
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS

a Edouard COLONNE.

LE TASSE

Symphonie dramatique

Ouvrage couronné au Concours musical
de la Ville de Paris
1877_1878

Poème de

CHARLES GRANDMOUGIN

Musique de

Benjamin Godard

Op: 39 | Prix net 15f

PARIS, G. HARTMANN ÉDITEUR,
20, Rue Daunou. (Ancne R. Nve St Augustin)

Æmmerique

LE TASSE

Symphonie dramatique.

PERSONNAGES.

LE TASSE	*Ténor*	MM.[rs] VILLARET.
LE DUC D'ESTE	*Baryton*	LAUWERS.
LE PÈRE PAOLO	*Basse*	TASKIN.
LÉONORA D'ESTE	*Soprano*	MM.[mes] BRUNET-LAFLEUR.
CORNÉLIA, Sœur du Tasse	*Soprano*	VERGIN.

Chœurs:

MOINES, CHASSEURS, BERGERS ET BERGÈRES

SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR.

Peuple.

PREMIÈRE PARTIE.

DEUXIÈME PARTIE.

TROISIÈME PARTIE.



LE TASSE

SYMPHONIE DRAMATIQUE

CH. GRANDMOUGIN

BENJAMIN GODARD

PREMIÈRE PARTIE

Un coin isolé dans les jardins du Duc d'Este. Une nuit d'été, sans lune, très étoilée. Sous des lauriers-roses et de grands arbres, un banc solitaire; des parterres plantés d'orangers et de rosiers; plus loin des taillis mystérieux. Au fond dans un crepuscule violet et derrière des massifs obscurs, s'estompe le sommet du palais ducal aux angles flanqués de tours.

SCÈNE I

LE RENDEZ-VOUS

Andante (♩= 52)

PIANO.

PPP

cres.

dim.

PP

TASSO.

p

La nuit se fait plus belle et le jar_din plus noir.

pp

C'est i _ ci, sur ce banc, sous ces beaux lau_riers ro _ ses

pp

cres.

T. Qu'a_vec moi, tout - à - l'heure, el - le vien_dra s'as_

p

cres.

f

T. _seoir!

f

dim.

pp

cres.

rallen - tan - do.

f

dim.

T.

marcato ma piano.

cres.

mf

Mais pour-rai - je lui

cres.

mf

dire hélas! tou - tes ces cho - ses,

cres.

f

f

dim.

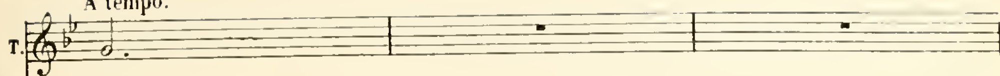
Que, lors-que l'on est seul, on aime à con-ce-
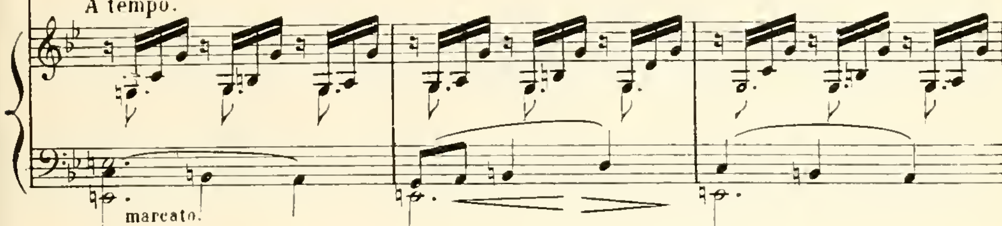
dim.

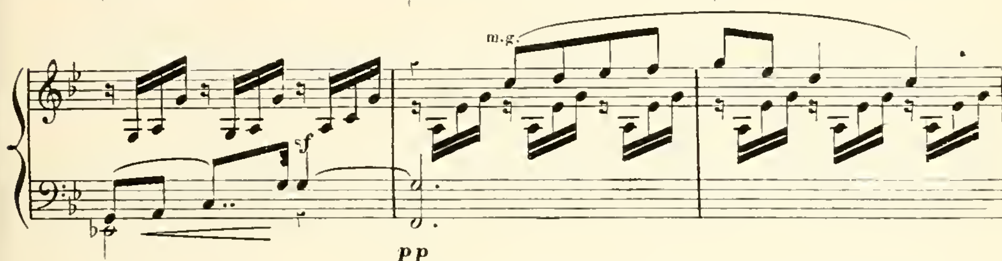
P
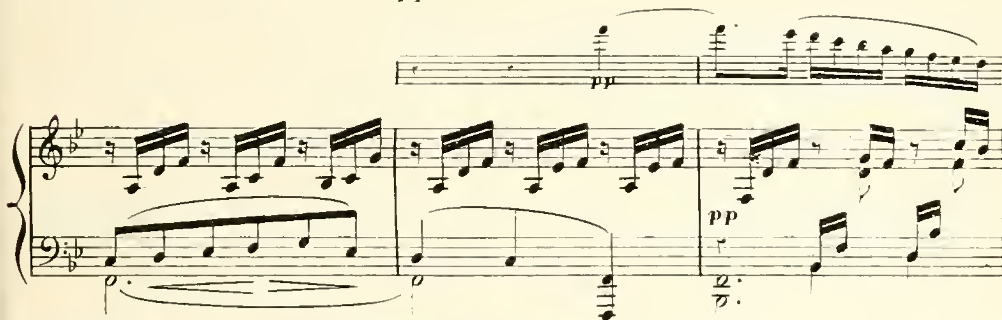
PP rall
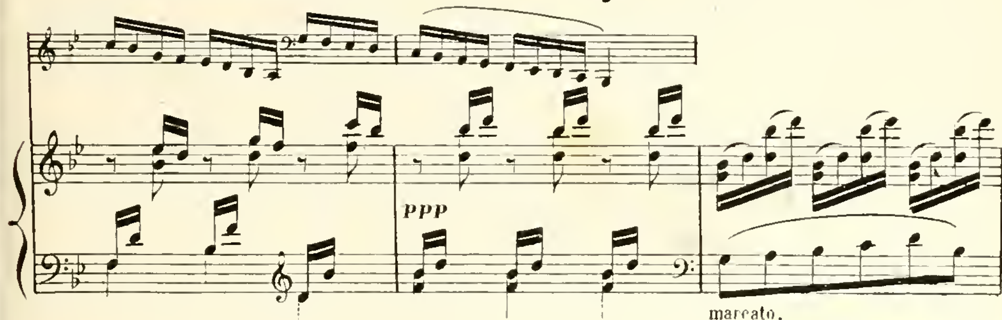
PP rall
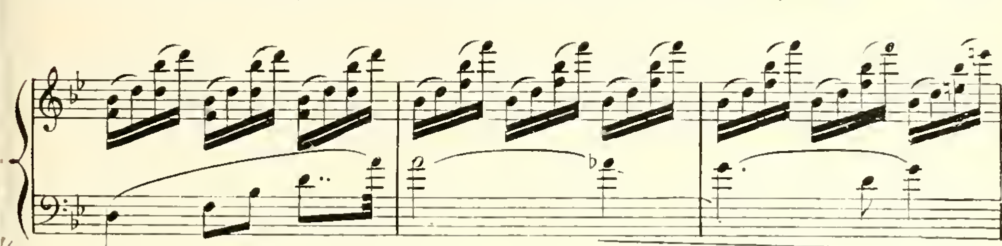

A tempo.
T.
_voir!
A tempo.


marcato.


m.g.
sf
pp


pp
pp


ppp
marcato.



sempre legato.

mf m.g.

f

dim.

rall.

pp

A tempo.

f

p cres.

f

p

pp m.g.

Ped

Allegro molto. (Entrée de LÉONORA)

Allegro molto. (♩=152)

p

cres.

LÉONORA. TASSO.

f dim

Tas_so! —Lé_o_no_ra! C'est toi, ma

mf mf f dim.

L. p

vierge ai_mé_e! Viens, l'air est

m.g.

p

L. cres.

tiède et pur et l'ombre est par_fu_mé_e;

cres.

f dim e rall - - - - - p LÉONORA. p

L. Rien qu'à tou_cher ta main je con_nais ton é_moi.—— —Ce

f dim e rall. p

A tempo.

L. soir,—— plus que ja_mais,—— je me sens bien à toi!

m.g.

A tempo. mf

L.

p

p

L. Ce_pen_dant,—— mon

pp 3 3 3 3

poco a poco cres.

L.

âme ___ est trou_blé _ _ _ e ___

poco a poco cres.

L.

Par ___ un va _ gue pres_sen_ti _ ment, ___

f

f

L.

p

___ Mal _ gré ___ cet _ te voûte ___ é _ toi _

p

L.

cres.

_ lé _ e, ___ Mal _ gré ta joie, ___

f

cres.

cres

f

dim.

L. ô mon a_mant!

dim.

L. p Tu m'ai_mes en se_

p

pp

L. _cret; je crains le Duc, mon frè_re:

cres.

L. Bien quil t'ho_nore au_tant qu'un seigneur de sa cour, Dis,

cres

f

f ff dim.

L. n'est-ce pas par la co - lè - re Qu'il doit ré - pondre ___ à ___ notre a -

ff ff

Andante (♩=46) TASSO. p

L. - mour? ___ — Pour m'ar - rê - ter à ces chi - mè - res, Je t'ai - me

Andte (♩=46)

p

molto legato.

T. trop, Lé - o - no - ra; As - sez tôt le moment vien - dra De la dou -

rall. A tempo.

T. - leur ré - elle et des lar - mes a - mè - res!

poco rall. pp

A tempo. cres. dim.

T. p poco rall.

A _ vec ta gra_ci _ eu _ se et pen _ si _ ve lan_

pp poco rall.

dim. f p

_ gueur, Sur mon sein pal_pi _ tant, lais _ se in_cli_ner ta tê _ _

A tempo.

cres. mf dim. p

pp

_ te. Vois, cet _ te so_li _

mf p pp

_ tude est char_mante et mu _ et _ te, Que l'a _ mour seu_le _ ment fas_se

T.

bat - tre ton cœur!

rall. pp

A tempo. cres.molto. f

Un poco meno mosso.

ff En nous ha - bi - te tout un mon - de De dé - sirs non ré - a - li - sés. Viens, dim. p

ff Un poco meno mosso. f dim sf p

la nuit dis - crète et pro - fon - de Ne di - ra

f p

pp rien de nos bai - sers; viens, viens! rall. LÉONORA. A tempo. —Je t'é - coute; en quel beau

pp rall. A tempo. p

cres.

L. rê - - ve Flot_te mon es_prit a_mou_reux!

poco a poco cres.

LÉONORA.

ff dim.

L. Que la nuit me sem_ble_ra

mf TASSO. f ff dim.

T. Viens, Viens, Viens, Viens!

mf f ff dim.

p

L. brève Et le len_de_main dou_lou_reux!

p marcato.

Più lento. pp TASSO. pp rall.

L. Quel beau rê - ve! —Quel beau rê - ve!

Più lento.

pp rall.

Allegro molto (♩ = 152)

p cres f dim.

LÉONORA. p cres.

A ___ des vo - lup - tés in - fi -

TASSO. p cres.

A des vo - lup - tés in - fi -

p p cres.

- ni - es Nos cœurs brû - lants ___ se sont ou - verts, ___ Nos

f

- ni - es Nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, ___ Nos

f m.g.

f rall dim - - - A tempo.

cœurs, nos cœurs ___ brû - lants ___ se sont ___ ou - verts, Quand

f rall dim A tempo.

cœurs, nos cœurs ___ brû - lants ___ se sont ___ ou - verts, Quand

A tempo.

f dim rall. p

cres

L. nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im - por - te

T. nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im -

cres.

f

L. l'u - ni - vers! A des vo - lup - tés in - fi - ni - es Nos

T. - por - te l'u - ni - vers! A des vo - lup - tés in - fi -

cres.

ff

L. cœurs bru - lants se sont ou - verts!

T. - ni - es Nos cœurs se sont ou - verts!

appassionato molto.

ff animato.

cres.

fff

cres.

fff

dim.

p

un poco rall.

pp

a Tempo

rall.

a Tempo.

Tranquillo ma senza rallentare

LEONORA
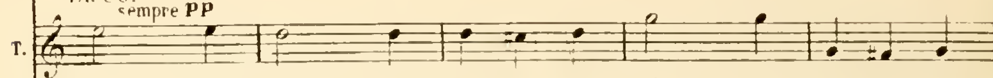
sempre PP



Les ___ é - toi - les de - mi voi - lé - es Sem-blent vou -
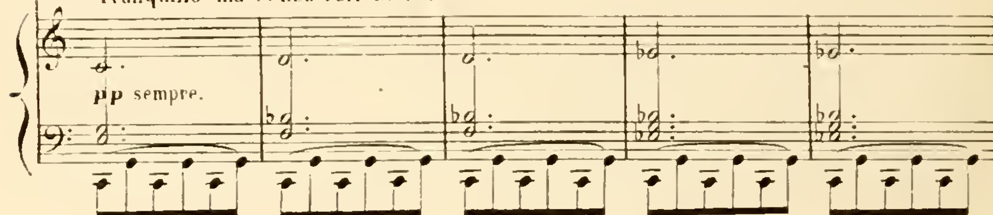
TASSO.

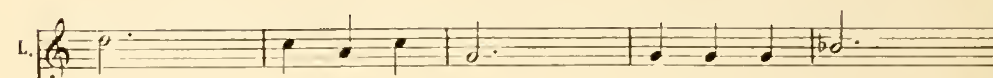
sempre PP



Les ___ é - toi - les de - mi voi - lé - es Sem-blent vou -

Tranquillo ma senza rallentare.

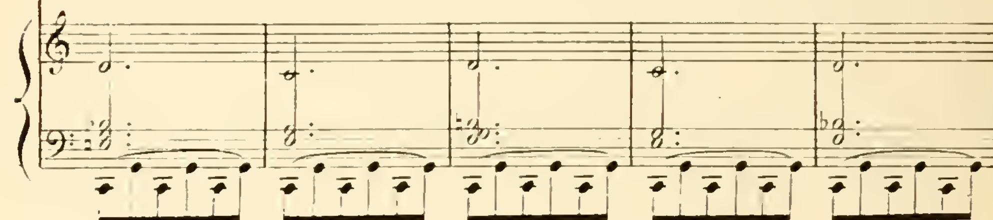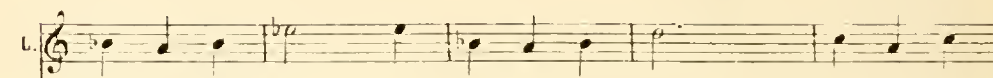




-loir ___ nous pro - té - ger; ___ Au - tour de nous, ___
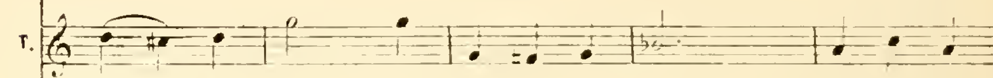


-loir ___ nous pro - té - ger ___ Au - tour ___ de nous, ___ dans
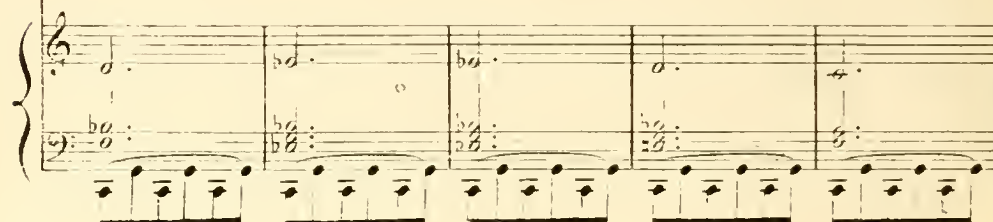




dans les feuil - lé - es, Mur - mure à peine ___ un vent lé -



les feuil - lé - es, Mur - mure à peine ___ un vent lé -



ppp

-ger, Mur - mure à peine

ppp

-ger, Mur - mure à peine

perdendosi.

un vent lé - ger.

un vent lé - ger.

pp

8

ppp

sempre pp

Più tranquillo.

SCÈNE II

LES ADIEUX

Allegro. (♩= 112)

LÉONORA. *pp* Je tremble!

TASSO. *p* Le Duc!

LE DUC. *f* Ho_là! les a_mou_reux qui vous ca_chez en_sem - ble, Vous soupirez bien tard au fond de mon jardin!

PIANO. Allegro. (♩= 112)

Più mosso.

f TASSO. Im - pla_ca - ble des - tin!

Più mosso. *p* *f*

LE DUC. Récit. Tas_so! Léono_ra!

Récit. Quelle audace insensé_e!

Vivace (♩= 168) *fff*

Vivace. *ff*

TASSO.

Allegro con moto.

Eh! bien! oui! con_nais

Vivace. Allegro con moto. (♩ 152)

ff *f*

donc en_fin ——— no _ tre pen _ sé _ e, Puis _

f *p*
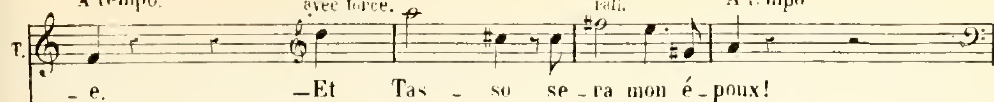
_que tu nous sur_prends à no_tre ren_dez-

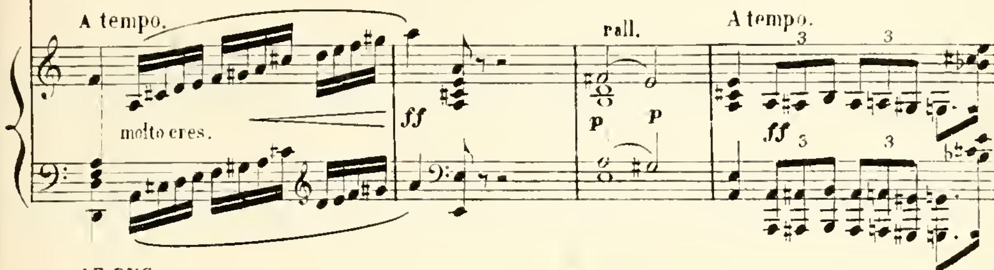
f *p* *f* *p* *f* *p*
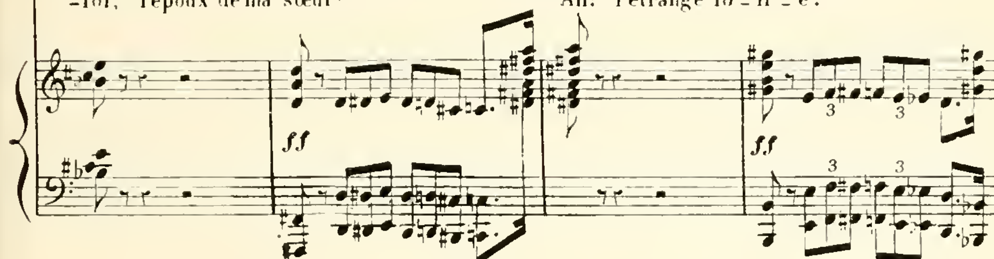
_vous! Ta sœur ——— é _ tait ma fi_an_cé _
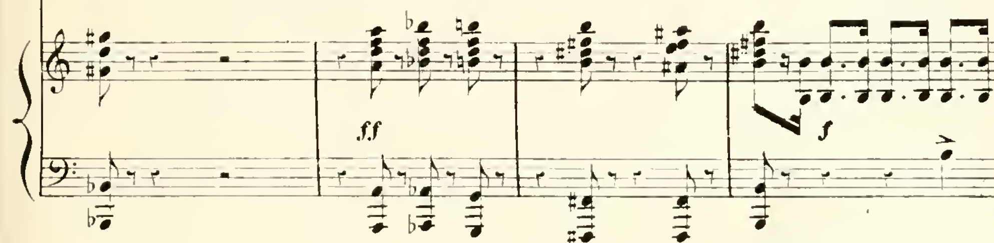
p rall.
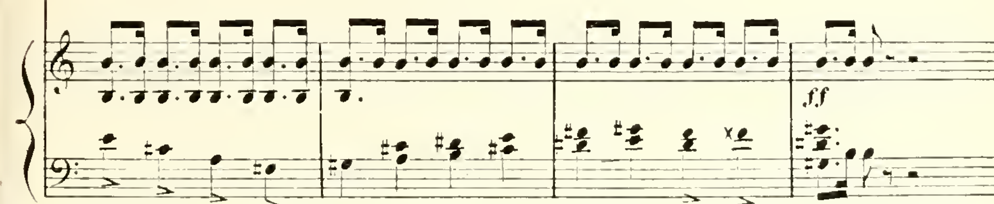
f *p* rall.


A tempo.
LÉONORA.
avec force.
rall.
A tempo
T.
_ e.
_Et Tas _ so se _ ra mon é _ poux!


A tempo.
molto cres.
ff
rall.
p
p
A tempo.
ff


LE DUC.
f
le D.
-Toi, l'époux de ma sœur?
Ah! l'étrange fo _ li _ e!
ff
ff


le D.
Pour les fil _ les des tiens il faut garder ta foi; Qu' im_
f
ff
f


le D.
_porte à ma no _ blesse un hom _ me de gé _ nie? Un a_bîme é_ter_
ff
ff

rall. A tempo. TASSO. f

le D.

_nel ______ nous sé _ pa _ re de toi! —Tu m'in _

rall. A Tempo.

T.

sul _ tes! A!_lons! ______ Al _ lons! ______ ti _ re l'é_

T. LE DUC. ff

_pée! ______ Ar_rière! Ar_

TASSO.

le D.

_riè _ re! —De _ viens donc mon é _ gal du_moins en com _ bat _

LE DUC.

T. - tant. —Me com - met - tre a - vec toi, ———— chi -

ff

D. - mè - re! Ce n'est pas un du - el, —— c'est —— l'ex -

ff *p*

D. - il ——— qui t'at - tend: ———— Je te - ban -

molto cres. *ff*

D. - nis de ma de - meu - re! Va! traî - tre, ne tais

p molto cres. *ff*

pas le po_è_te mar_tyr! Quant à Léo_

_no_ra,..qu'elle meu _ re Si tu ne fuis d'i_ci pour n'y pas reve_nir.

rall.

Andante (♩=40)

LÉONORA.

A_dieu pour tou_jours, A_dieu pour tou_

TASSO.

A_dieu, vi_si _on qui va dis_pa_

Le DUC.

O Lé_o_no _ ra, toi la fier_té

Andante (♩=40)

cres. dim. pp f

L. jours, ma vie est bri - sé - e, No-tre rêve é-tait trop beau, O___ mon bien ai-

cres. dim. pp f

T. raître, O dou - ce maî-tresse, a - dieu, a - dieu! Un frisson de

cres. dim. f

1e D. mê - me, Fil - le de ducs glo-ri - eux, A - voir ou-bli-

cres. dim. pp f

p f dim. p

L. -mé, ta chè - re pen - sé - e Me sui-vra jus-qu'au tom-

p f dim. p

T. mort par - court tout mon ê - tre;_

dim. p f p pp

1e D. - é pour ce-lui qui t'ai - me________ Le pres-

p f dim. p

L. _beau, me sui_vra jus_qu'au tom_beau, No_tre rêve é_tait trop_

T. *f* A_dieu, a_

leD. _ti_ge des aï_eux!

cres. *f*

L. dim _beau, Mon bien ai_mé, ta chè_re pen_sé_e *p* Me sui_vra jusqu'au tom_

T. _dieu dim. longs bai_sers de feu.

leD. *p* O Lé_o_no_

dim. *p*

L. _beau. A _ dieu!

T. . A_dieu!

le D. _ra! Je suis in _ di_gné de son in _ fa_

cres. f p f mf

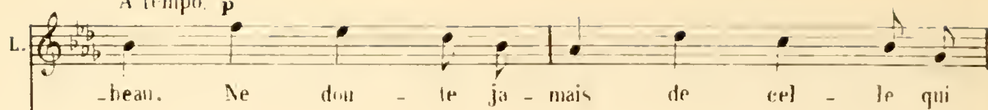
L. Mon bien ai_mé, ta chè _ re pen_sé _ e Me sui_vra jus _ qu'au tom_

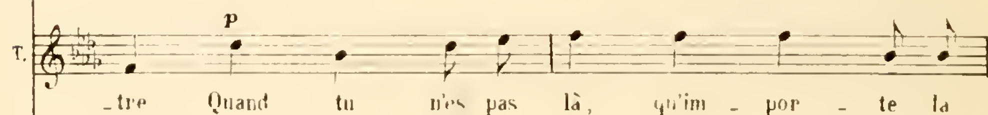
dim rall.
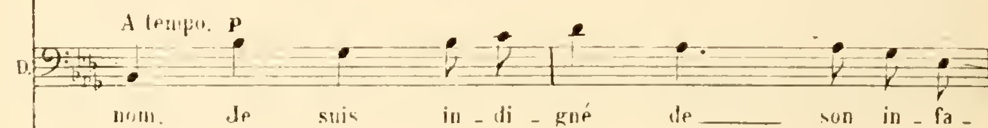
T. Un frisson de mort parcourt tout mon ê _
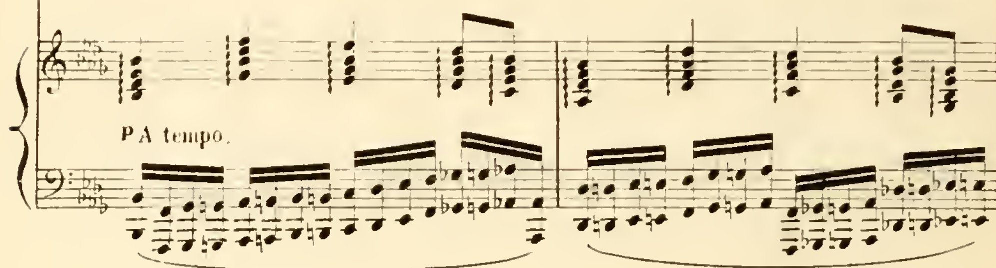
le D. _mie, Et son au _ da_ce est sans nom, Son audace est sans
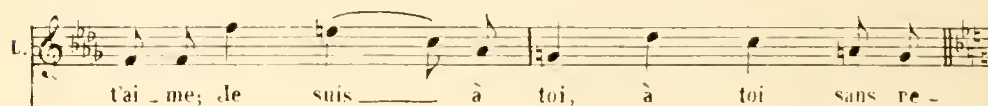
cres. ff f dim rall.
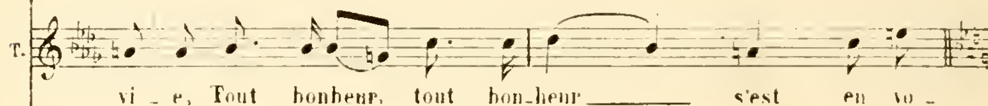

A tempo. p
L.
_beau. Ne dou _ te ja _ mais de cel _ le qui


p
T.
_tre Quand tu n'es pas là, qu'im _ por _ te la
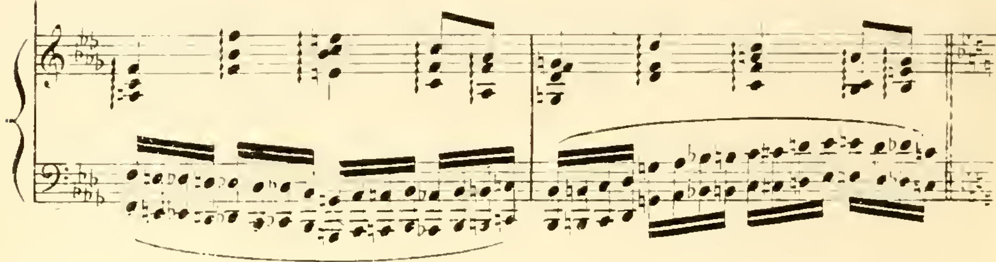

A tempo. p
D.
nom. Je suis in _ di _ gné de son in _ fa _


p A tempo.


L.
t'ai _ me; Je suis à toi, à toi sans re _


T.
vi _ e, Tout bonheur, tout bon_heur s'est en vo _


D.
_mie, Et son au _ dace est sans



L. — cres.
tour; Mon cœur t'appartient, et dans l'exil mè_me, Crois sans trève à mon a_

T. — pp — cres.
_lé, Et c'est le néant qu'aujour_d'hui j'en_

D. — pp — cres.
nom. Ma noble a_mi_tié___ _par lui fut tra_

m.g. — pp m.d. — m.g. — cres.

L. — f — dim.
_mour. Je suis à toi___ sans re_tour, Ne dou_te jamais de cel_le qui

T. — f — dim.
_vi_e, Puis_ _que je suis ex_i_lé. Tout bonheur s'est en_vo_

D. — f — dim.
_hi_e. N'es_pè_re pas___ son par_

f — dim.

rall. A tempo.

L. p mf p

t'ai_me Je suis à toi sans re_tour. Crois sans trève à mon a_mour, Adieu!

T. pp pp p

_lé. O dou _ ce maî _ tresse, a _ dieu! a _ dieu! A_

D. pp rall. A tempo. pp

_don, N'es _ pè _ re pas son pardon. O Léo_no_ra, toi

A tempo.

pp rall. pp

L. cres. f ff

A_dieu! A_dieu! A_dieu!

T. cres. cres. f

_dieu! A _ dieu! A _ dieu! A _

D. cres. f cres.

la fier_té même, A _ voir oubli_é Le pres_ti_ge des aï_

mf cres. f ff

L.
ff

T.
ff
dieu!

D.
ff
-eux!

ff 6 6 6 6

ff 8
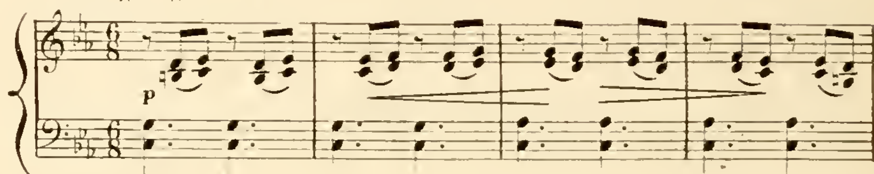
8 6 6
ff m.g. dim.
p pp
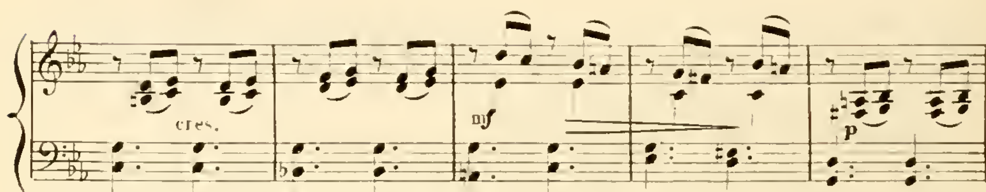
SCÈNE III
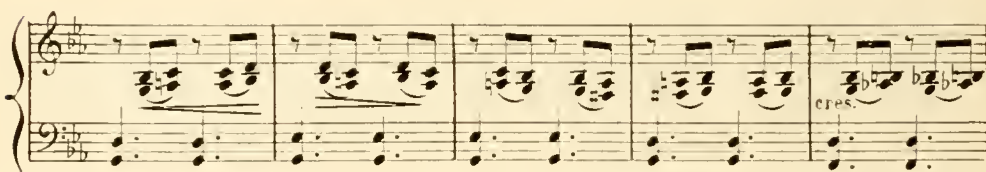
A TRAVERS LA NUIT
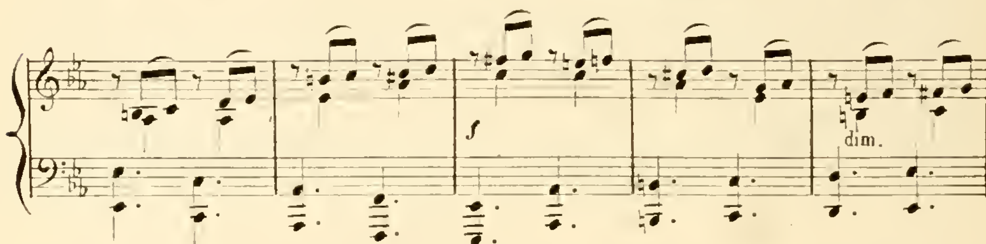
LE TASSE dans la campagne. Il court à travers les prairies et les champs labourés. – Le ciel se couvre de ténèbres, le vent du midi souffle avec fureur, la pluie commence à tomber en larges gouttes. Orage.
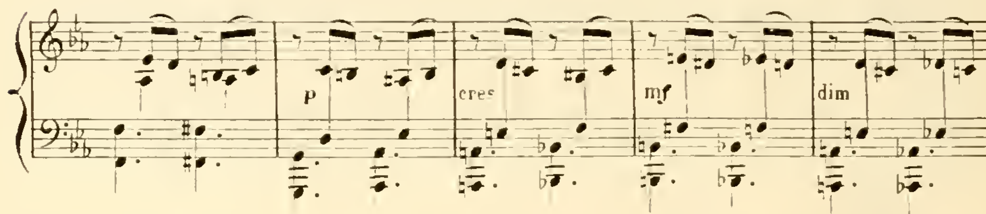
Allegro agitato. (♩. 138)
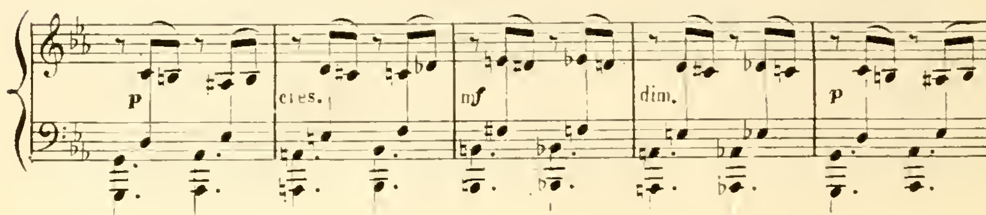












cres
f

dim.
p
cres.

f
dim.
p

cres.
mf
dim.
p

cres.
dim.
p
sf

cres.
f

f f sf f ff

f sf f m.g. f

sf dim. p

dim. pp

cres.

mf dim. p

cres.

f

dim.

p

cres.

ff

dim.

p

pp

pp

m.g

Lento.

ppp

RÉCIT.

TASSO.

J'ai mar_ché, bien longtemps, et me voi_là loin d'el_le,

pp

Mais mon es_prit lui reste obs_ti_né_ment fi_dè_le,

mf

f

Et je suis im_puis_sant ___ con_tre son sou_ve_nir! ___

p

3

f
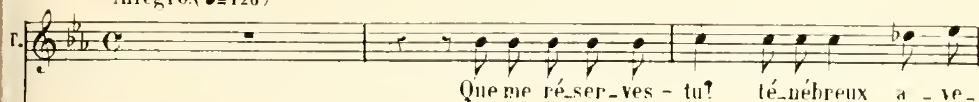
f
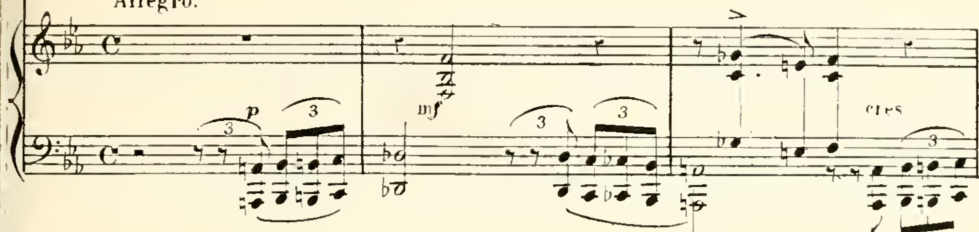
pp

T.
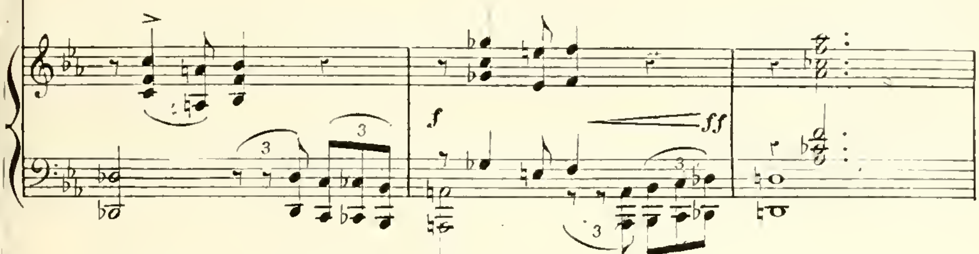
Andante (♩. = 50)
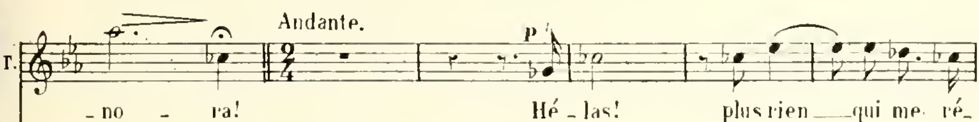
pp

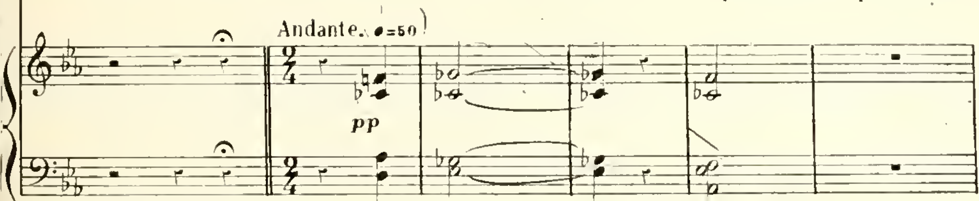

Allegro. (♩=120)
Que me ré_ser_ves - tu? té_nébreux a - ve_

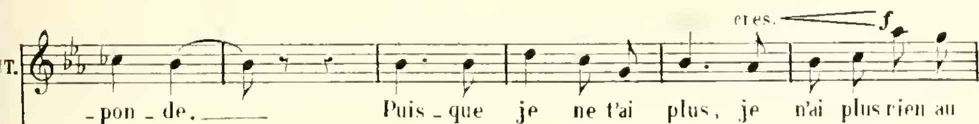

Allegro.
p
mf
cres.

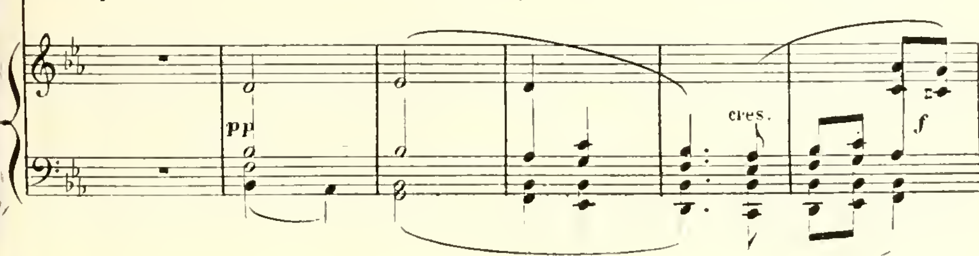

_nir...
f
Lé_o_


f
ff


_no - ra!
Andante.
p
Hé_las! plus rien qui me ré_


Andante. (♩=50)
pp


_pon_de.
cres.
f
Puis_que je ne t'ai plus, je n'ai plus rien au


pp
cres.
f

T.

mon - de! ___ La nuit ___ semble augmen_ter,

pp

T.

l'a - zur de - vient tout noir. ___ Com -

cres.

cres.

T.

- me s'il compre - nait ___ mon af - freux ___ dé - ses_poir.

ff

ff

dim.

pp

Allegro agitato (♩=138)

T.

Allegro agitato (♩=138)

p

T.

Marchons en_cor... Je

cres molto.

suis ___ en proie ___ à la fo_li _ _ _ _ _

ff

cres molto.

ff

ff

_ _ _ e. Som _ bres cieux, ___

ff

ff

sur ma tête ___ é _ crou _ lez vous ___ en

T. plui _ e!

fff

dim.

8a bassa

T. *f* Un o _ ra _ ge, c'est bien!

p *fff* *p* trem. cres.

T. *f* E _ clairs, brû _ lez mes yeux! *f* Re _ fou _

ff *p* cres. *ff* *p*

T. _ lez mes sou_pirs en moi, vents fu _ ri _ eux!

ff *p* cres. *ff*

T.

Et toi, viens sans pi _ tié, viens m'é_cra _ ser, ton_ _ner _ re!

f *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *fff* *ff*

8ª bassa

sf

sf

sf

ff dim.

T. En a vant, dans la nuit, ' cres.

p cres.

T. jus - qu'au bout de la ter

ff

ff

T. re! Plus loin!...

ff

ff

T.

trem.

pp

T.

p

Je ne puis plus... mon

p

T.

souffle est é_pui_sé, mon cœur bat à se rompre,

T.

rall.

et mon corps est bri_sé.

pp

rall.

ppp

T.

Andante quasi adagio. (♩=50)

P

Une cloche,

Cloche

pp

pp

Ped.

T.

mf

p

un couvent, peut-être, ô ___ douce joi - e.! Sur ces monts déso - lés, c'est le

Allegro molto.

T.

ciel ___ qui m'en - voi - e. ___

Allegro molto.

8.

ff

dim.

8ª bassa

T.

3

mf p

sf p

Andante.

T.

C'est le cloître qu'il faut au cœur désespé - ré; N'aimant plus que Dieu seul, c'est là que je mour - rai!

Andante. (𝅗𝅥=50)

p cres - cen - do f cres.

ff ff

f mf p

cres molto. ff dim. pp

DEUXIÈME PARTIE

SCENE IV

LE COUVENT
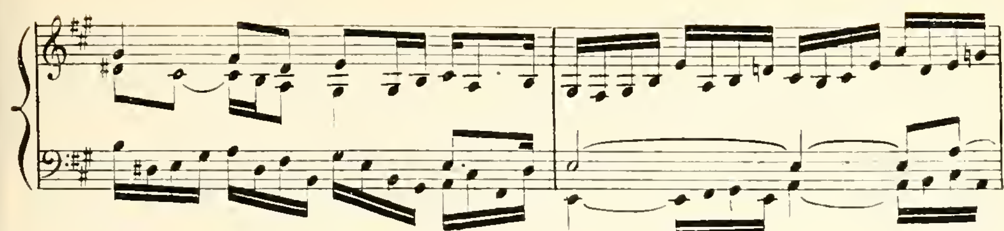
Une chapelle romane dans un couvent de religieux franciscains aux environs de Ferrare.
Les piliers et les arceaux sont encore noyés dans la brume qui précède le lever du jour, les cierges brûlent sur l'autel, les vitraux de couleur sont à peine distincts.
Les religieux sont à matines; triste, et vêtu comme eux, le Tasse mêle sa voix à leurs chants.
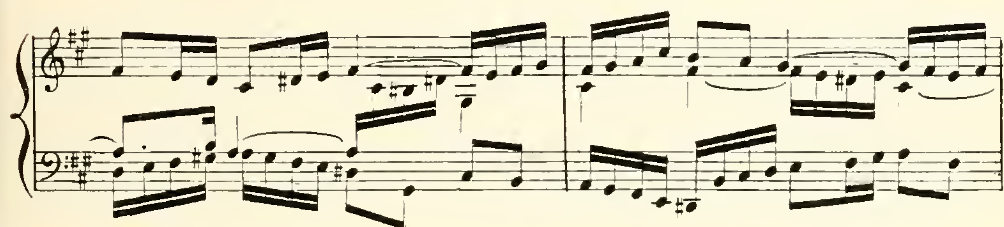
Lento ma non troppo (♪=84)
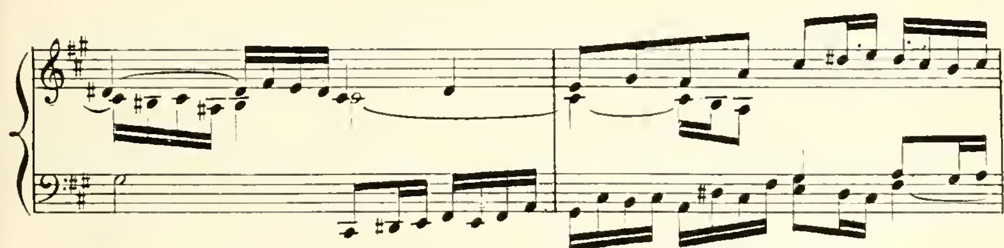
(Orgue)

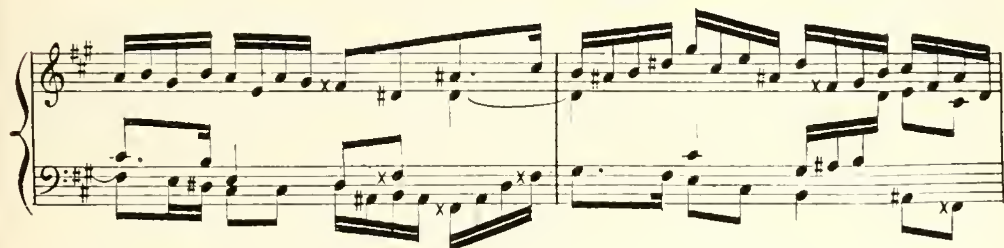
p
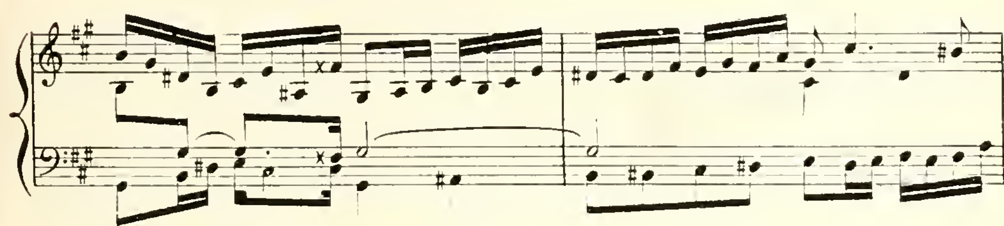
Sempre legato.
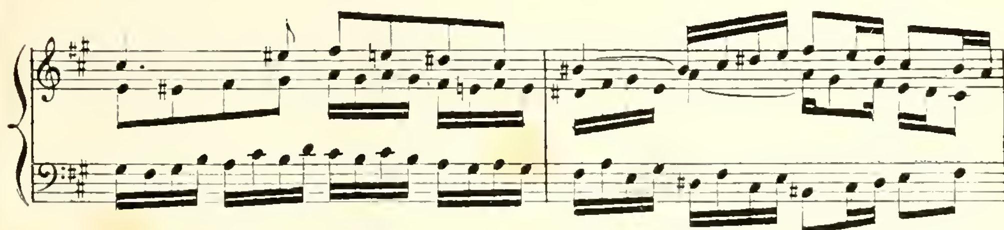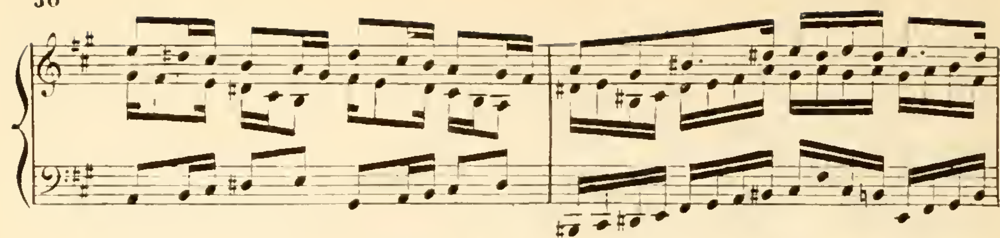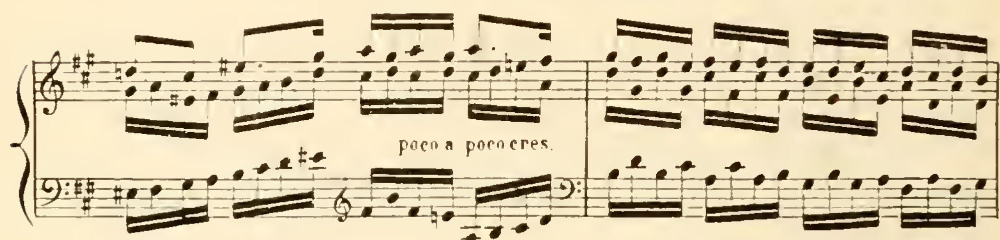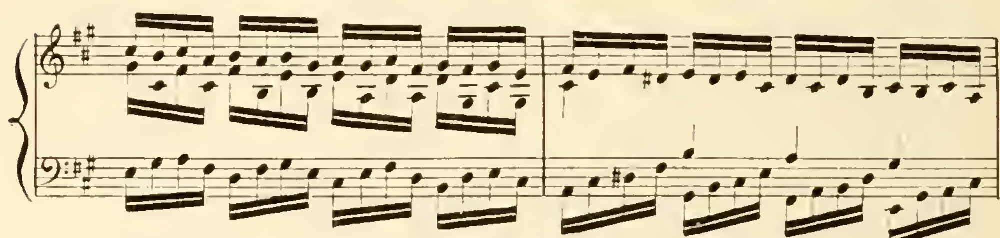








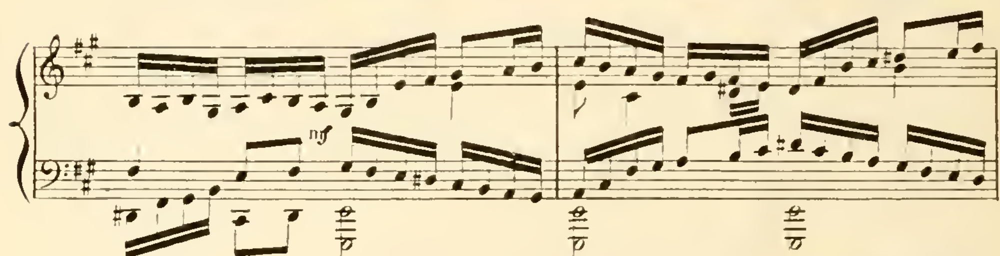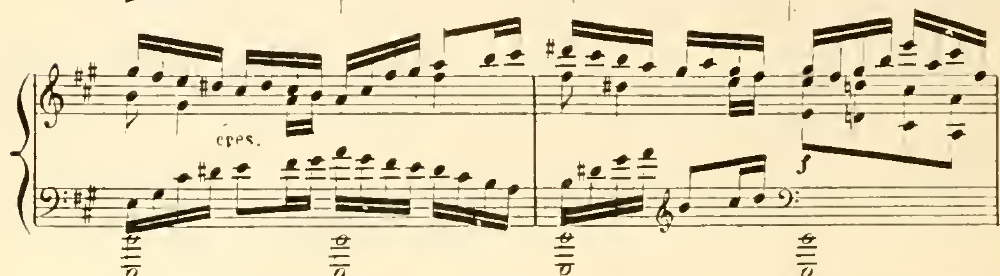




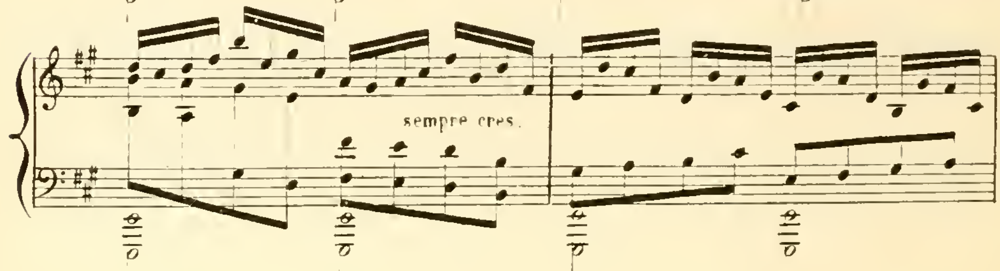



poco a poco cres.




mf


cres.
f


sempre cres.

a Tempo

ff

rall.

sempre ff

animato.

stringendo.

sempre ff

rall.

a Tempo.

Un poco più mosso. (♩ 80)

BASSES. p

CHŒUR des MOINES.

O fons a_mo_ris spi_ri_tus, O sanc_te do_norum parens,

PIANO.

(Orgue) p sostenuto.

Tu_as re_fu_sus in_ti_mis___ Ac_cen_de flam_mas cordibus.___

TÉNORS. pp cres. f

De_o Pa_tri sit glo_ri_a, E_jus_que so_li fi_li_o, Sanc_to si_mul,

pp cres. f

De_o Pa_tri sit glo_ri_a, E_jus_que so_li fi_li_o, Sanc_to si_mul,

pp cres. f

T. p cres. f

cum spi_ri_tu, Nunc et per om_ne sæ_cu_lum.

B. p cres. f TASSO.

cum spi_ri_tu, Nunc et per om_ne sæ_cu_lum. Seigneur,___ vo_tre

p cres. f p

T.
grâce est fécon _ de, J'oublî_rai les chagrins mortels, ___ Et les vanités de ce

rall. a Tempo.

T.
monde Au pied de vos cal _ mes au _ tels. ___

rall. a Tempo

cres.

TÉNORS.
mf
Qui ___ ca_ri_ta_tis vin_cu _ lo ___ Cum Pa_tre nectis fi _ li_um, ___

BASSES.
mf
Qui ca _ ri _ ta _ tis vin _ cu_lo ___ Cum Pa tre nectis fi_li_um, ___

mf

T.
Et ___ nos a _ mo_ris mu _ tu_i ___ Arc_tis co_ap_ta ne _ xi _bus. ___

B.
Et nos a _ mo _ ris mu_tu _ i ___ Arc _tis co _ ap _ ta ne_xi_bus. ___

TASSO. *p*

Que vo_tre bon_té cou_tumiè_re S'a_baisse vers mon repen_tir,

p

rall. a Tempo.

T. Si mon â_me doit être fiè_re, C'est seulement de vous ser_vir.

rall a Tempo.

TÉNORS. *ff* sempre *ff*

De_o Pa_tri sit glo_ri_a, E_jus_que so_li fi_li_o, Sancto si_mul

BASSES. *ff*

De_o Pa_tri sit glo_ri_a, E_jus_que so_li fi_li_o, Sancto si_mul

ff *ff* sempre *ff*

pp *ff*

T. cum spi_ri_tu, Nunc et per om_ne sœ_cu_lum. A_men A_men.

pp *ff*

B. cum spi_ri_tu, Nunc et per om_ne sœ_cu_lum. A_men A_men.

pp *ff*

TASSO.

Stesso Tempo.

p

Vous seul mé_ri_tez qu'on vous ai _ me, Tout le

pp

rall.

res _ te n'est que pi_tié.

Andante.

Andante. (♩=60)

rall.

p Orch:

pp

Allegro molto.

ff

Non, c'est me mentir à moi

Allegro molto (♩=144)

cres

trem.

ff

ff ff

mè _ me! Non, non, je n'ai rien oubli _ é!

ff

ff

T
cres.
Mes tourments ne font que s'ac-
ff
dim.
pp
cres.
T
-croî - tre; Pour moi, depuis long-temps il n'est plus de som-
f
f
Moderato.
T
-meil.
Moderato.(♩=63) Dois-je subir sans fin le suppli-ce du cloî-tre?
p
ff
f
p
T
3
Le Pè-re Pao - lo me portera con-seil.
p
rall.
pp

SCÈNE V

LE DÉPART

Andante (♩=48)

TASSO.

LE PÈRE PAOLO.

Andante. (♩=48)

PIANO.

pp

p

sempre legato.

Mon pè - re, j'ai souf- fert sans es-poir et sans trè - ve, Je suis han-té tou - jours par cel-le que j'ai-mais. Le travail et l'ex - il n'ont pu tu-er mon reve, Et je le sens en

cres. mf pp

cres. mf pp

cres. f

f

T. moi plus poignant que jamais.

P. Je connais, ô mon fils, le secret de ta vi_e, Mais c'était pour lut_ter que tu vins parmi nous.

T. Rien n'a chassé de moi cet_te chè_re fo_li_e; Ni les can_ti_ques saints que l'on chan_te à ge_

pp cres f dim. p cres. dim mf

T. _noux, Ni les aus_té_ri _ tés fa_rou _ ches de l'é _ tu _ de.

P. Ni les nuits sans som _ meil où tu priais tout seul? Ni le char _ me pi _ eux de cet_te so_li _ tu _ de? Ni les morts ef_frayants cou_chés dans leur lin _ ceul? A _

T. Non, rien!

Allegro molto.

TASSO.

P. -lors tu veux par - tir? -Je

Allegro molto.(♩=152)

f dim. p

T. suis impi - e! Et c'est à mes dé-sirs pas-sés que j'o-bé-

cres.

LE PÈRE PAOLO.

T. - is. -Nos an - ci- ens pé - chés veu - lent qu'on les ex-

f f f dim.

TASSO.

P. -pi - e! -Non, non, lais-sez moi

f ff ff mf

T.

fuir, et re - voir mon pa - ys.

p cres.

ff

T.

ff

mg.

f

Andantino.

T.

p

J'as - pire à con_tem_

Andantino. (♩= 76)

pp

T.

_pler les ri - ves de Sor - ren - te.

T.

A ser_rer sur mon sein ma sœur Cor_

_né _ li_a;

p

Et dans nos

pp

frais val_lons, sur la mer mur_mu_rante,

cres

A re_trou_ver tous ceux que mon

f

cres.

f dim

dim rall.

A tempo un poco meno mosso.

T.

p

cœur ______ ou - bli - a.

p rall.

A tempo un poco meno mosso (♩= 56)

LE PÈRE PAOLO.

Je te plains, ô mon fils, et t'é_pargne le blâ - me.

p

P.

Qu'il soit fait se - lon ton désir; Prends ces habits de pâtre et fuis;

P.

puisse ton â - me Retrouver cette paix qu'elle ne peut sai_sir! ______

sf

p

Andante. TASSO. p cres. mf

A_dieu! Je n'attends rien du Seigneur que je pri_e. Na_tu_re, c'est à

Le PÈRE PAOLO. p cres. mf

Adieu, ___ pau_vre rêveur, re_tourne à tes chi_

Andante (♩=48)

cres. p cres. mf M.D. M.D.

dim. p cres. f

toi, c'est à toi, ma pa_tri_e, Que je vais deman_der l'ou_bli de mes douleurs. Adieu, je n'attends

dim. p cres. f

mè_res. ___ A_dieu! A_dieu, pau_vre rê_veur, ___ re_

dim. p cres. f

rien du Seigneur que je pri_e. A_dieu! ___ A_

_tourne à tes chi_mè_res, Aux courtes vo_lup_tés ___ des son_ges é_phé_

p f p cres

T. _dieu! ___ c'est à toi, ___ c'est à toi, ___ ma ___ pa_

P. _mè _ res. A_dieu, pauvre rê _ veur; ___ Adieu, pauvre rê _ veur, retourne à tes chi_

T. _tri _ e, Que je vais de_man_der l'ou _ bli, l'ou _ bli de mes dou_

P. _mè _ res, Aux terrestres plaisirs tra_ver_sés par les

T. _leurs!

P. _pleurs!

p f cres. ff rall. dim. sf fff a Tempo m.d.

SCÈNE VI

LA PATRIE

Des montagnes aux environs de Sorrente. C'est le matin. Vallées plantées d'oliviers. Frais paturages entrecoupés de profonds ravins; sentiers escarpés; forêts.

Les cimes les plus hautes, où surgissent de noirs rochers, sont déjà rosées par l'aube, les bois demeurent dans l'ombre.

Au loin, par une échappée, entre deux collines, apparait le golfe de Naples coupant l'horizon d'une ligne bleue.

PASTORALE

Quasi adagio (♩.=48.)

PIANO. Flûte ppp Hautbois. ppp Clar. ppp

8 ppp ppp Hautbois. Clar. Cor. ppp

8 Flûte. P un poco più mosso.

Hautbois. m.d. m.g. Flûte.

1º Tempo. Clar. Hautbois. pp Cor. Basson. mf pp cres.

un poco più mosso

pp p cres. dim. pp p

mf

Flûte

Hautbois.

p

Allegretto moderato (♩.=80.)

p

pp

Ped

3

sf

f

mf

cres.

f p

cres.

f pp

cres.

f

ff

m.d.

8 8

f

p pp
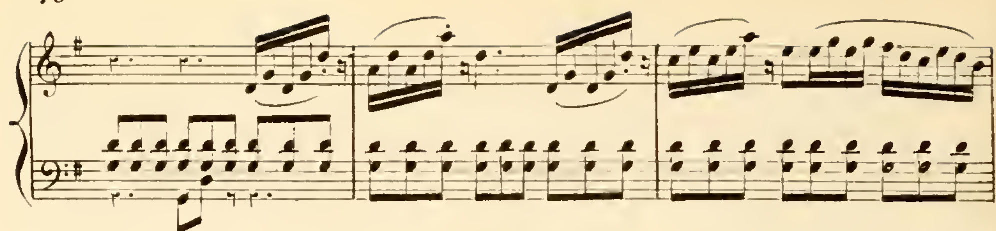
cres.
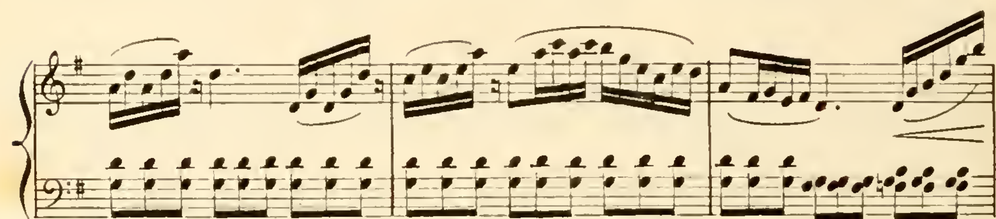
f
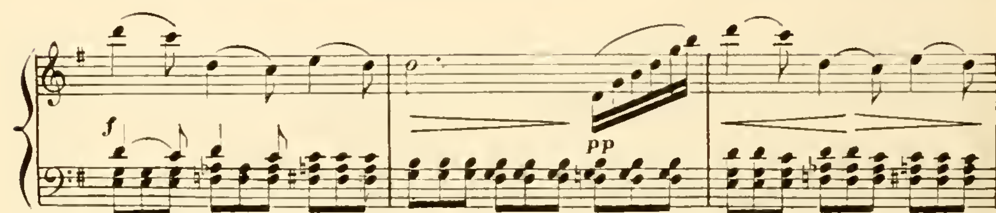
p
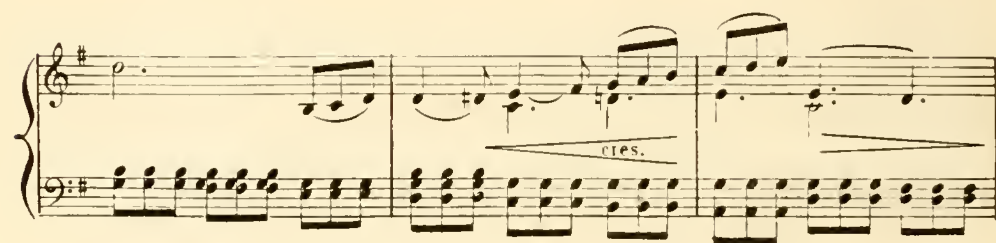
pp
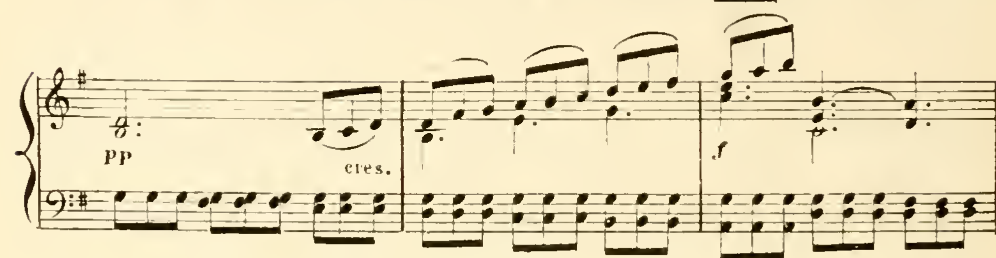
marcato.
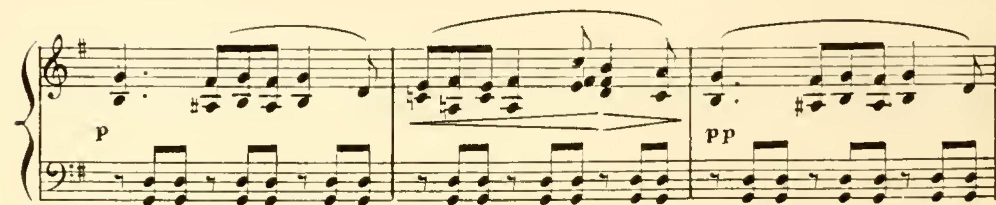





f
pp


cres.


pp
cres.
f


p
pp

pp

cres.

dim.

pp

Quasi adagio 1º Tempo.

sf

mf

pp

più mosso.

Più lento(♪ =76.)

rall.

mg.

cres

f

dim.

p

cres

mf

dim

pp

pp

Piu mosso.

CHOEURS DE CHASSEURS

All? piuttosto allegretto. (♩.=100.)

Chœur sur la scène

TÉNORS.

BARYTONS

BASSES.

Chœur dans la coulisse

TÉNORS.

BARYTONS

All° piuttosto allegretto. (♩.=100.)

BASSES.

(Cors sur la scène.)

(Cors dans la coulisse.)

f

pp

PIANO.

(Sur la scène.)

f

T.

B.

B.

T.

p

En chas_se, en chas_se, La

B.

p

En chas_se, en chas_se, La

B.

p

En chas_se, en chas_se, La

(dans la coulisse)

pp

p

T.

B.

B.

T.

nuit — s'ef_fa_ce! En chas_se! en chas_se! La nuit — s'ef_fa _ ce. Ah! —

B.

nuit — s'ef_fa_ce! En chas_se! en chas_se! La nuit — s'ef_fa _ ce.

B.

nuit — s'ef_fa_ce! En chas_se! en chas_se! La nuit — s'ef_fa _ ce.

T. *mf* Le
B. *mf* Le
B. *mf* Le

T.
B. Ah!
B. Ah!

T. so_leil d'or Per_ce l'es_pa_ce, Sonnez, sonnez du Cor! Son_
B. so_leil d'or Per_ce l'es_pa_ce, Son_nez, sonnez du Cor! Son_
B. so_leil d'or Per_ce l'es_pa_ce, Son_nez, sonnez du Cor! Son_nez!

T.
B.
B.

T.
_nez, sonnez du cor.

B.
_nez, sonnez du cor.

B.
du cor

T.
p
Li_miers de ra_ce, Du cerf qui fuit, Sui_vez, sui_vez la tra_ce,

B.
p
Li_miers de ra_ce, Du cerf qui fuit, Sui_vez, sui_vez la tra_ce,

B.
p
Li_miers de ra_ce, Du cerf qui fuit, Sui_vez, sui_vez la tra_ce, Sui_

pp

T.
B.
B.

T.
Sui_vez, sui_vez la tra_ce.

B.
Sui_vez, sui_vez la tra_ce.

B.
_vez la tra_ce.

f

T.
B.
B.
T.
B.
B.
pp
f

T.
B
p
A_
B.
p
A_
T.
B.
B.
un poco più mosso.
pp
p

T.

cres. f dim. p cres.

B. -dieu — les vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu — les —

cres f dim p cres.

B. -dieu — les - vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu — les —

T.

B

B

crés. f dim. p cres

mf cres..

T. Dans le mi-lieu de ces fu-tai-es.Voy-

f

B. vil - les! ciel bleu, tu nous é - gai - - es.

f

B. vil - les! ciel bleu, tu nous e - gai - - es.

T.

B.

B.

f dim. mf cres.

f p cres. mf

T. _ez un peu, Voy_ez un peu, Pi_queurs a_gi_les,lan_cez l'é_pieu! Pi_

B. mf Pi_

B.

T.

B.

B.

f p cres.

cres f f

T. _queurs a_gi_les,Lancez, lancez l'é_pieu! _____ Dans ces fu_tai _ es,

B. cres. f f _queurs a_giles,Lancez, lancez l'é_pieu! _____ Voy_

B.

T.

B.

B.

mf cres. f

T. *f* *ff*
voyez un peu, Piqueurs a-giles, lancez l'é-pieu, Piqueurs a-giles lancez l'é-

B. *ff*
-ez un peu, Piqueurs a-gi les, lancez l'é-pieu, Piqueurs a-gi-les lancez l'é-

B. *ff*
Piqueurs a-gi-les, lancez l'é-pieu, Piqueurs a-gi-les lancez l'é-

T.
B.
B.

ff

1º Tempo

T.
-pieu!

B.
-pieu!

B. *f* *p*
-pieu! Ah! ——

T. *p*
Ah! ——

B.

B. *p*
Ah! ——

1º Tempo.

(dans la coulisse)

f dim *p* *pp*

T.

Ah!

B.

B.

T.

B.

B.

Ah!

(sur la scène)

ff

(dans la coulisse)

pp

T.

En chas_se! En

B.

En chas_se! En

B.

Ah!

En chas_se! En

T.

B.

B.

(sur la scène)

ff

f

T. chas_se, La nuit ___ s'ef _ fa _ ce; En chas_se, En chas_se, La nuit ___ s'ef_

B. chas_se, La nuit ___ s'ef _ fa _ ce; En chas_se, En chas_se, La nuit ___ s'ef_

B. chas_se, La nuit ___ s'ef _ fa _ ce; En chas_se, En chas_se, La nuit ___ s'ef_

T. _fa _ ce.

B. _fa _ ce.

B. _fa _ ce.

T. p Le so _ leil d'or per_ce l'es_pa_ce, Sonnez, sonnez, du cor. ___

B. p Le so _ leil d'or per_ce l'es_pa_ce, Sonnez, sonnez du cor. ___

B. p Le so _ leil d'or per_ce l'es_pa_ce, Sonnez, sonnez, du cor. Son_nez! ___

p

T. Li_miers de ra_ce, Du cerf qui fuit, Sui_vez, suivez la

B. Li_miers de race, Du cerf qui fuit, Suivez, suivez la

B. Li_miers de race, Du cerf qui fuit, Suivez, suivez la

T. Son_nez, sonnez du cor.

B. Son_nez, sonnez du cor.

B. du cor.

T. tra_ce, Sui_vez, Suivez la tra_ce. Ah!

B. tra_ce, Sui_vez, Suivez la tra_ce.

B. tra_ce, Sui_vez La tra_ce.

T.

B.

B.

T.
B.
B.

f

Ah!

T.
B.
B.

(dans la coulisse)

f *p*

Un poco più mosso.

T.
B.
B.
T.

p

Feuil_lé_es des bois, mouillé_es Par_le ma_tin,

B.

p

Feuil_lé_es des bois, mouillé_es Par_le ma_tin,

B.

Un poco più mosso.

pp

T.
B.
B.
T.
B.
B.

p

Á no _ tre voix sont réveil_lé _ _ _

Cal_mes val_lé_es, Pleines de thym, Vertes al_lé _ es, Á no _ tre voix sont réveil_lé _ _

Cal_mes val_lé_es, Pleines de thym, Vertes al_lé _ es, Á no _ tre voix sont réveil_lé _ _

T.
B.
B.
T.
B.
B.

p

Feuil_lé_es Des

p

Feuil_lé_es Des

_ es, __ Á no _ tre voix sont ré_veil _ lé _ _ es.

_ es, __ Á no _ tre voix sont ré_veil _ lé es.

es, __ Á no _ tre voix sont ré_veil _ lé _ _ es.

T. bois, mouillé_es Par_le ma_tin,_ A

B. bois, mouillé_es Par_le ma_tin,_ Cal_mes val_lé_es, Pleines de thym, vertes al_lé_es, A

B. Cal_mes val_lé_es, Pleines de thym, vertes al_lé_es, A

T.

B.

B.

cres.

T. no_tre voix sont ré_veil_lé_es, A no_tre voix sont ré_veil_lé_

B. no_tre voix sont ré_veil_lé_es, A no_tre voix sont ré_veil_lé_

B. no_tre voix sont re_veil_lé_es, A no_tre voix sont ré_veil_lé_

T.

B.

B.

cres.

1° Tempo

T. -es! Son_nez, sonnez, son_nez du cor, son_nez, sonnez du cor, son_nez, son_nez, son_

B. -es! Son_nez, sonnez, son_nez du cor, son_nez, son_nez, son_

B. -es! Sonnez! son_nez!

T.

B.

B.

1° Tempo.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

T. -nez du cor, Son_nez, sonnez du cor._

B. -nez du cor, Son_nez, sonnez du cor._

B. Son_nez du cor._

T.

B.

B.

(sur la scène)

ff

T. En chas - se!

B. En chas - se!

B. En chas - se!

T. En chas - se! La nuit s'ef-

B. En chas - se! La nuit s'ef-

B. En chas - se! La nuit s'ef-

pp

T. En chas - se! La nuit s'ef - fa - ce.

B. En chas - se! La nuit s'ef-fa - ce.

B. En chas - se! La nuit s'ef-fa - ce.

T. - fa - ce. En chas - se! Le so - leil d'or per-

B. - fa - ce. En chas - se! Le so - leil d'or per-

B. - fa - ce. En chas - se! Le so - leil d'or per-

pp

T.

B.

B.

dim.

T. -ce l'es-pa-ce. Son-nez, son-nez du cor, _ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, sui-vez la

dim.

B. -ce l'es-pa-ce, Son-nez, son-nez du cor, _ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, sui-vez la

B. -ce l'es-pa-ce, Son-nez, son-nez du cor, _ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, la

dim

T.

B.

B.

T. tra-ce.

B. tra-ce.

B. tra-ce.

(dans la coulisse et comme de très loin.)

ppp

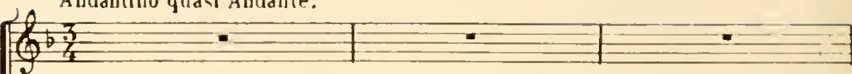
T.
B. Ah!
B. Ah! Ah
T.
B. Ah! Ah!
B. Ah! Ah!

T. En chas - se!
B. En chas se!
B. En chas - se!
T. En chas - se!
B. En chas - se!
B. En chas - se!

CHOEUR DE PÂTRES

Andantino quasi Andante.

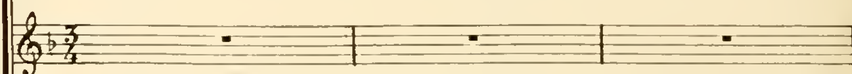
SOPRANI.



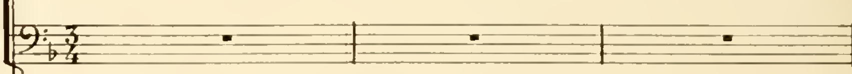
CONTR'ALTI.



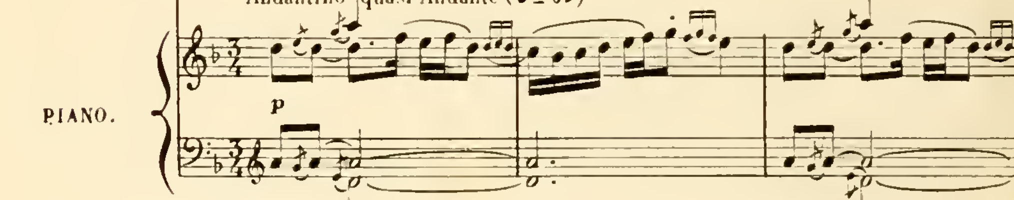
TÉNORS.
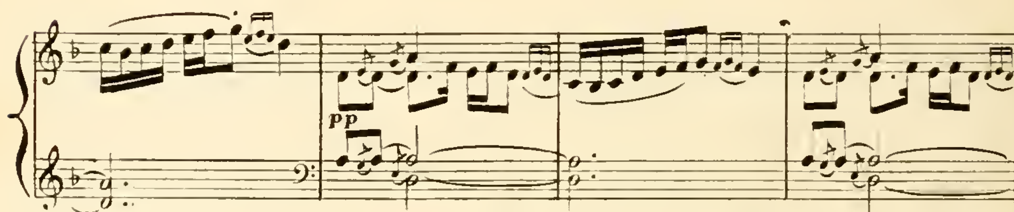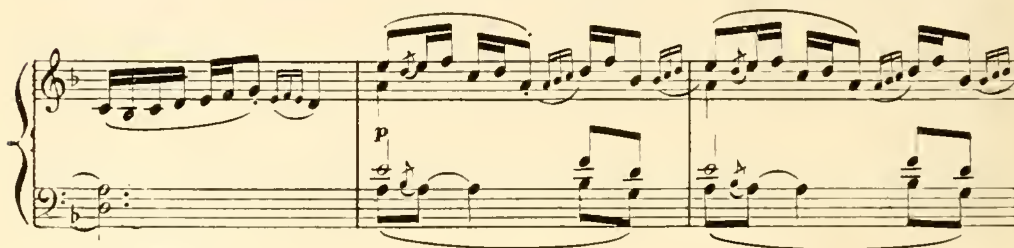


BASSES.

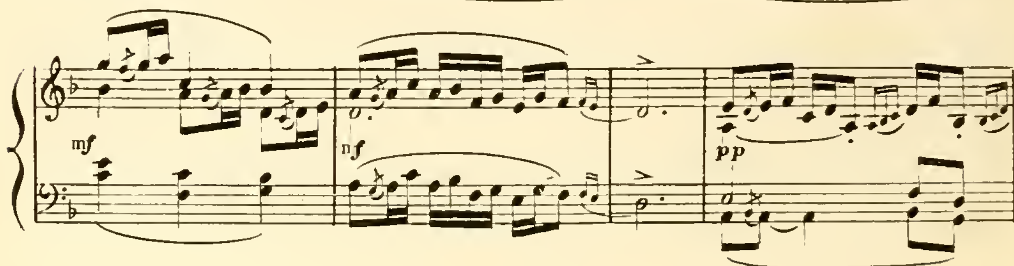


PIANO.









S. *ppp* L'a-

C. *ppp* L'a-

T. *ppp* L'a-

B. *ppp* L'a

mf *p*

S. -zur s'est em - pli de bril - lants nu - a - - ges,

C. -zur s'est em - pli de bril - lants nu - a - ges,

T. -zur s'est em - pli de bril - lants nu - a - ges,

B. -zur s'est em - pli de bril - lants nu - a - ges,

marcato ma piano.

pp

S. Ce ___ n'est plus ___ l'heu - re du repos. Re-ga -

C. Ce ___ n'est plus ___ l'heu - re du repos.

T. Ce ___ n'est plus l'heu - re du ___ re - pos. ___ Re - ga -

B. Ce n'est plus l'heu - re du ___ re - pos. ___

cres.

S. pp -gnons ___ gaî - ment ___ les ___ hauts ___ pâ - tu -

C. cres. Re - ga - gnons gaî - ment ___ les hauts pâ - tu -

T. pp cres. -gnons gaî - ment _ les hauts pâ - tu - ra - - ges A -

B. pp cres. Re - gagnons gaî - ment ___ les hauts pâ - tu - ra -

cres - - - - - cen - - - - - do.

pp

S. f
-ra - ges A-vec nos chiens et nos trou peaux

C. f
-ra - ges A vec nos chiens et nos troupeaux

T. f
vec nos chiens et nos troupeaux

B. f
-ges A - vec nos chiens et nos trou-peaux

f dim. f sf sf p

S. p
Au bord des che-mins perle la ro-sé-e; Sur les fleurs chantent

C. p
Au bord des chemins perle la ro-sé-e; Sur les fleurs chantent

T.

B.

sf pp p

S. les fre_lons; La terre sou - rit ___ comme une é_pou_sé_e; Le jour des_

C. les fre_lons; La terre sou - rit ___ comme une é_pou_sé_e; Le jour des_

T.

B.

S. cres. mf dim. pp
_cend ___ dans les val - lons, Le jour des_cend dans les val_lons. La_

C. cres. mf dim.
_cend ___ dans les val - lons, Le jour des_cend le jour descend dans les vallons.

T. pp
La _

B. pp
La_

p cresc. mf dim. pp

S. -beur___ bien-fai-sant!___ dou - ce desti - né - e!

C. La - beur___ bienfaisant!___ dou - ce desti - né - e!

T. -beur___ bienfaisant! dou - ce des-ti - né - e!

B. -beur bien-fai - sant! dou - ce des - ti - né - e!

S. Res-pirons___ l'air___ à___ pleins poumons. Nos joy-

C. Res - pi-rons l'air___ à___ pleins poumons.

T. Res - pi - rons l'air à pleins___ pou - mons___ Nos joy-

B. Res - pi - rons l'air___ à pleins___ pou - mons.___

S. pp cres.
_eux ______ loi _ sirs ______ de ____ cha _ _ que jour_

C.
Nos jo_yeux loi _ sirs de cha _ que jour_

T. pp cres.
_eux loi _ sirs de cha _ que jour _ né _ _ e Sont

B. pp cres.
Nos joyeux loi _ sirs ____ de cha _ que jour_né _

pp cres.

S. f
_né _ e Sont à tous ceux ____ que nous ai_mons! ____

C. f
_né _ e Sont à tous ceux que nous ai_mons!

T. f
à tous ceux que nous ai_mons. ______

B. f
_e Sont à tous ceux que nous ai_mons!

f dim sf sf sf pp

Quasi Adagio.

TASSO.

Quasi Adagio (♩=52)

PIANO.

p pp f cres.

Plai _ nes de mon pa _ ys, _____ ro _ _chers, __ gor _ ges sau _ va _ _ ges, _____ Tout _____ ce qui vit i _ _ci _________ me par _ _ le de bon_heur. _________ Les monts ___ et leurs fo _ rêts, _________ la mer _____ et ses ri _

T.

f dim. p cres.

_va _ _ ges ___ Ont re_po_sé mes yeux ___

f dim. p cres.

mf dim. p mf

et sou_la_gé mon cœur ___ Je vais donc ar _ rê_

mf dim. p pp cres. mf dim.

molto legato

_ter ma cour _ se va _ ga _ bon _ _ _de.

p cres. f dim.

cres. f

Do _ mi_né par la joie ___ im_men_se qui m'i _

p cres. ff dim.

rall. a Tempo.

T. -non - - - - de ___ Je ne pais ex_pri_

pp un poco rall a Tempo.

T. _mer ___ Tout ___ ce que je res_sens, ___ Beaux

cres. f dim.

T. lieux ___ où s'é cou_la ___ ma pre_miè - - - re jeu

cres. f dim.

p cres

T. _nes - - se, ___ Vous m'ê _ tes désor_mais ___ plus

p cres.

T.

chers — que ma maî - tres - se, — Et je retrouve i - ci — la paix de mes seize ans.

A tempo.

Ah! j'avance en trem_blant sur la rou - te con_nu - e;

a Tempo

Andantino quasi Andante

TASSO. *p* Tes splen_deurs, ô patrie,

SOPRANI. *ppp* L'a _ zur s'est em _ pli de bril _

CONTR'ALTI. *ppp* L'a _ zur s'est em _ pli de bril _

TÉNORS. *ppp* L'a _ zur s'est em _ pli de bril _

BASSES. *ppp* L'a _ zur s'est em _ pli de bril _

PIANO.

T. é_blou_is _ sent ma vu _ e, Sa_lut, bois

S. _lants nu _ a _ ges. Ce n'est

C. _lants nu _ a _ ges; Ce n'est

T. _lants nu _ a _ ges; Ce n'est

B. _lants nu _ a _ ges; Ce n'est plus

T. d'o_ran_gers, bos_quets de myr _ tes verts, O _ li _

S. plus l'heu _ re du repos. Re_ga_

C. plus l'heu _ _ re du repos.

T. plus l'heu _ re du re _ _ pos. Re _ ga_

B. l'heu _ _ re du re _ _ pos.

T. _viers a _ gi _ tés par la brise o _ do _ ran _ te,

pp cres.

S. _gnons gaî _ ment les hauts pâ_tu _

cres.

C. Re _ ga_gnons gaî _ ment les hauts pâ _ tu_

pp cres.

T. gnons gaî _ ment les hauts pâ_tu _ ra _ _ _ ges A _

pp cres.

B. Re _ gagnons gaî _ _ ment les hauts pa _ _ _ tu_ra _

pp cres.

T. Blan ches voi _ _ les er _ rant sur la mer trans_pa _ ren _ te, ______

S. f _ra _ ges A _ vec nos chiens et nos trou _ peaux.

C. f _ra _ _ _ ges A _ vec nos chiens et nos trou_ peaux

T. f _vec nos chiens et nos trou_peaux. ______

B. f _ges A _ _vec nos chiens et nos trou _ peaux.

f dim

dim. 3

T. f C'est vous tout mon es_poir; c'est vous mon u_ni_vers! ____

S.

C.

T.

B.

sf sf sf lento

p pp p pp

LA CONSOLATION

Au bord du Golfe de Naples la maison de Cornélia entourée d'un jardin.

ROMANCE

CORNÉLIA.

Andantino (♩=66) molto legato.

PIANO.

ppp

sempre pp

pp

pp

La bri_se fraîche en_cor fait fré_mir la ver_du_re. Un doux ra_yon d'ar_gent pâ_lit les bleus loin_

cres.

dim.

_tains. Sous un ciel tou_jours pur, de_

_vant tes clairs ma_tins, Qu'il est bon de rêver, é_ter_

_nel_le Natu_re! Mais toi, mais toi, qui m'as quit_

_tée, hélas! depuis vingt ans, Ô mon frè_re J'espère encore et je t'attends!

C.

pp

L'é - blouis_san - te

Tempo.

rall.

pp Tempo.

mer, de bar_ques sil_lon_né_e, Re_

cres.

_flète en ses flots bleus l'or du so_leil le_

cres.

dim.

dim.

G

C. -vant, Et l'on-de se ride à peine au

cres. f dim.

C. souf-fle du vent, Quel a-zur radieux! quelle

cres. f dim.

rall. Tempo. ff f p

C. bel-le journée Hé-las! hé-las! toi que sans trêve appellent tous mes

Tempo.

rall. mf cres. ff dim

rall.

C. voeux Mon frère auprès de moi que tu serais heu-reux!

rall.

pp pp Tempo. rall.

DUO

CORNÉLIA.

TASSO.

PIANO.

Moderato. (♩= 92)

PP

cres.

mf

dim.

p

cres.

mf

dim.

p

cres.

f

p

cres.

f

f

dim.

PP

cres.

mf

dim.

p
pp
cres.
p
f dim.
cres
f
p cres.
ff
dim. rall.
CORNÉLIA
Si vo - tre
a Tempo.
p
marcato il canto.
poco rall. a Tempo.
C. lèvre ___ est al-té - ré ___ e , En - trez, ___ pauvre vo-ya-geur, ___ Et le
poco rall. pp a Tempo.

cres. dim. poco rall. a Tempo.

C. gî_te pour la soi_ré _ e Vous se_ra don_né ___ de bon cœur. ___

pp a Tempo

cres mf dim poco rall pp

C. Vous venez ___ de bien loin sans dout _ te?

cres. f

TASSO. mf

T. _Oui, je suis las, mais, Dieu mer_ci, Je ne songe plus à la rou _ te,

p mf cres.

f

T. Tant ______ je suis heureux d'être i_ci! ______

f dim.

T.

p

Vo _ tre frè_re vers vous m'en _ voi _ e Pour que je vous par _ le de

p

T.

CORNÉLIA

f

lui —Mon pau_vre frère, O dou _ ce joi _ e! J'en avais rê_vé cet_te

f

p

p

Un poco meno mosso.

C.

nuit! On m'a ra_con_té qu'à Fer _ rare il ai _ ma d'un a_mour trop

Un poco meno mosso (♩= 80)

sostenuto.

C.

grand, U_ne fil _ le de noble rang, Dont sa nais_san_ce le sé _ pare! On

All.º molto.

cres.

ff

C. dit qu'il est dans le mal_heur, Que sa passi _ on le con _ su _ me.

All.º molto. (♩= 138)

cres.

ff

p

mf

cres.

f

f

C. Mais, dans les heures d'amer _ tu _ me, Pen_se t-il encore à sa sœur? Que fait

cres.

f

Andante.

TASSO.

C. il? parlez! par _ lez! —Son gé_ni _ e Semble vain _ cu par son a

Andante.

f

f

p

Quasi adagio.

p

T. _ mour; Je l'ai vu bri _ sé d'in_som _ ni _ e,

Quasi adagio. (♩= 60)

pp

mf dim. p

T. Triste __ et mu - et ____ pour tout le jour, ____ Je __ l'ai vu

mf dim. p

cres. f

T. pro_mener ___ sa pei - ne Dans les fè - tes de la ci - té, ____ J'ai

cres. f

dim. rall. p

T. vu s'as_som_brir par la hai - ne Ses yeux où ___ bril - lait la ___ bon_

dim. p rall.

Allegro. cres.

T. _té. Près de vous, ____ dans vo - tre de_

Allegro. (♩= 138)

cres.

mf

T. -meu - re lui don - ne - riez - vous un a - bri? ___

mf cres. molto.

CORNÉLIA.

f

T. -Je vous ré - ponds, puis-que je pleu - -

ff dim p

Un poco meno mosso

Animato. f

C. - re! Ah! qu'il vienne, ___ Ah! qu'il vienne, ___

f f f

animato.

f rallen - tan - do

C. Il se - ra gué - ri! ___

rallen - tan - do

dim. p

All^o molto.
TASSO.

Mais, _ regarde moi donc! _ C'est moi! c'est moi! c'est moi! Je suis ton

All^o molto. (♩= 138)

p cres. f f f

T. cres.

frè _ re. J'a _ vais dou _ té de toi, _ Quand je suis ar _ ri _

p cres.

T.

_ vé, _ Une an_gois _ se sans nom me mouillait la pau_piè _ _ re,

p cres.

T. f f ff

Mais, _ tu m'ai _ _ mes tou _ jours, et me voi _ là _ sau _

f f ff

T. vé! Un poco meno mosso.

CORNÉLIA. –Dieu! Com-me la dou-

f dim. P

C. -leur a chan-gé ton vi-sa-ge! Lais-se

mf

C. moi t'em-bras-ser, te tou-cher et te

p

C. voir!

TASSO. –Ta Allegro vivace. voix qui rend l'es-

cres.

stringendo. cres. f mf All? Vivace (♩=160)

T.

f p

_sor ___ à ___ mon an _ cien cou _ ra _ ge Est

cres. f p

T.

cres. f

cel _ le de la paix, ___ de la paix in _ time et

cres. f

T.

CORNÉLIA. cres.

du de _ voir. A de nou _ veaux bon _ heurs ___ ton es _

p cres.

C.

f TASSO. f

_prit ___ doit é _ clo _ re. Je veux ___ tout ___

f p f

T. ou _ bli _ er au sein de ma pa _ tri _ e.

CORNÉLIA.

-Rien ne te tra _ hi _ ra; tu sais que je t'a _ _ do _ re Tu sais, tu sais que je t'a _ do _ re.

T. Et je con _ so _ le _ rai ma pauvre â _ me meur _ tri _ e Dans les bois, dans les

f ff dim. p

C. mf Tu sais que je t'a - do - re, ——— Et cres.

T. champs; f Sur

cres. mf cres.

C. que par tes mal - heurs, ——— f par ——— tes mal - heurs tu cres.

T. les bords de la mer!

f cres.

C. m'es ren - du plus cher!

T. ff Ta voix est cel - le du de - dim.

ff dim.

C. — cres. — Tu sais, tu sais que je t'a - dore, — ff — Et

T. — voir! — ff — Ta voix est

cres. — p — cres — ff

C. — dim. — que par tes mal - heurs — tu — m'es ren - du plus cher, — cres — ff — tu —

T. — dim. — cel - le du de - voir. — Oui — je con - so - le - rai mon — cres — ff

dim. — p — cres. — ff

C. — m'es ren - du plus cher! —

T. — â - me meur - tri - e! —

ff — rall.

TROISIÈME PARTIE

SCENE VIII

LES REGRETS

Léonora, seule dans le jardin du Duc, par une belle journée d'été, près du banc où elle venait s'asseoir avec Tasso.

AIR

Andante con moto. (♩=72.)

PIANO.

a Tempo.

Un poco meno mosso (♩ = 52)

LÉONORA P

Il m'est doux de re_voir la place ac_cou_tu_mé_ _ _ _e, Où, dans ces beaux jar_dins, il me par_lait d'amour;

PP

Ped.

Mais ma chè_re bles_sure, hé_las! est mal fer_

mf

cres.

L. mé - - e, Puis - que par-fois en-

cres.

dim.

L. -cor j'es - pè - re, j'es - père en -

f dim.

rall. p Un poco più mosso. (♩= 63)

L. -cor j'es - pè - re son re-tour!

Un poco più mosso.

p rall. pp

cres.

L. Dans mes nuits sans re - pos, Vi-si-on triste et tendre,

pp cres.

L. Il ap-pa-rait par-fois ——— a mes yeux é-blou is,

dim.

L. Mais ce n'est qu'un é-

marcato.

L. -clair, et rien ne peut me ren-dre Le pres-

mf

cres.

L. -ti - - - ge char-mant des jours é-va-nou-

f

L.

-is!

8

f

Ped.

dim.

L.

cres molto.

p

cres molto.

ff a Tempo

L.

O Po_ë_te a_do_ré, vers

a Tempo

f rall. cres - -

ff

L.

toi mon cœur s'é_lan_ce,

L. *f*

Jus _ que dans ton ex _ il tu

f

L.

res _ _ _ tes mon seul bien; ___ E _

f

L. dim.

_ cou _ _ te ma pen _ sée ___ à tra _

dim.

dim.

L. rall. p a Tempo. cres molto.

_ vers ___ le si _ len _ ce, Et quand je dis ton nom, pro_

rall. p a Tempo.

cres molto.

p

ff rall. p

L. -nonce aus-si le mien, pro-nonce aus-

ff p rall. 6 dim. p Ped.

a Tempo.

L. -si le mien! Et quand je

a Tempo

pp cres

cres. rall.

L. dis ton nom, pro-nonce aus-si le

mf cres. rall.

f

mien!

A tempo. f f dim. rall. p

SCÈNE IX

LA CLÉMENCE DU DUC

DUO

Vivace ma non troppo.

LÉONORA.

LE DUC.

Vivace ma non troppo. (♩ 120)

PIANO.

mf

L.

le D.

Con_so_le-

m.d.

L.

le D.

_toi, ma sœur, ___ et sèche en_fin tes

e D.

lar - - mes, Ta dou - leur me fait mal, ——

m.d.

le D.

—— c'est toi —— qui me dés - ar - mes.

le D.

Ma —— tar - di - ve bon - té —— par -

cres.

LÉONORA.

f

Dis-tu vrai? Dis-tu

rall.

a Tempo un poco più mosso.

le D.

- don - ne à ton —— a - mant. ——

a Tempo un poco più mosso. 8va

rall.

f

ff

ff 8va

Stesso Tempo.
L.
vrai? N'est-ce point pour rail_ler ___ mon ___ tourment?
Stesso Tempo.
ff
p
cres.
f
LE DUC.
le D.
f
Je vois a_vec re_mords tes
f
dim.
e D.
cres.
f
veil_les obs_ti_né_es Et tes beaux yeux dé_jà brû_lés par
p
rall.
A tempo 1º
e D.
trop de pleurs; ___ Et je veux, ___
A tempo 1º
rall.
p

par res - pect pour tes jeu - nes an - né - -

md.

cres.

- es, T'ar - ra - cher pour tou - jours

f

à d'in - jus - tes dou - leurs!

f dim. p f

LÉONORA.

f

Ah! puisque ta bouche est sin - cè - - re,

f p ff

rall dim. p a Tempo.

L. Sois bé_ni, tout est ou_bli_é. Je ne tremble_rai

rall a Tempo.

f dim. p

L. plus en t'ap_pe_lant mon frè_re; Mer_ci pour ton a_mour, mer_

cres cres. m.d.
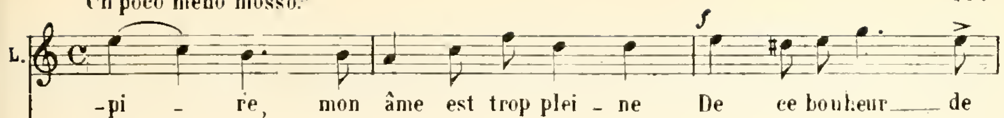
L. _ci pour ta pi_tié!

f f ff

L. J'ex_
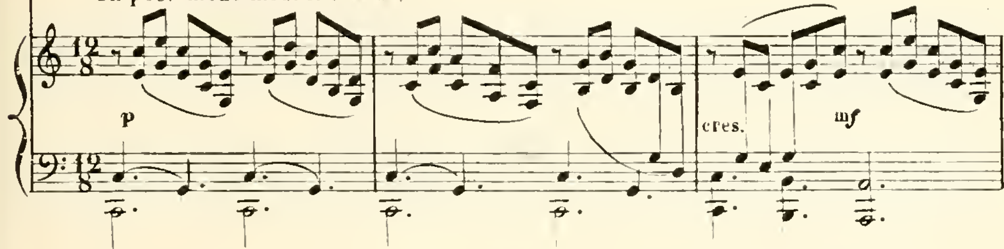
rall. ff dim. p

Un poco meno mosso.
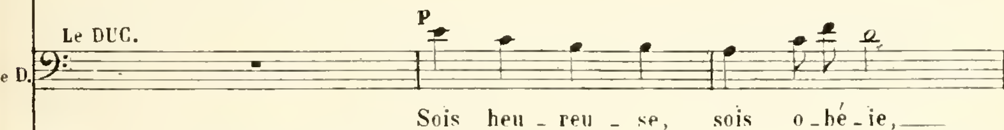


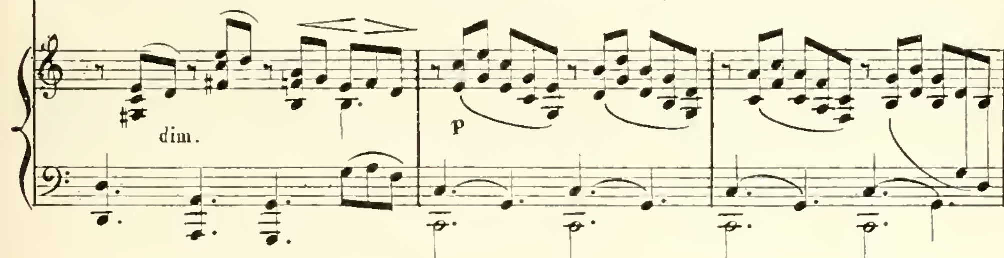
le D.

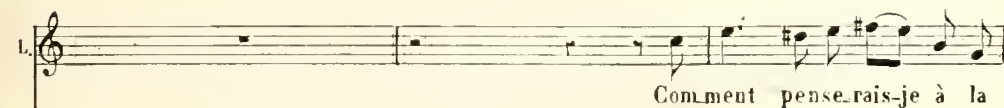
Un poco meno mosso. (♩=120)
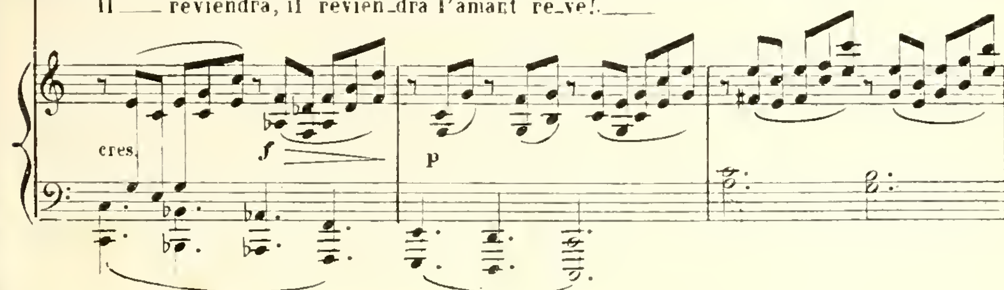










cres. f p

le D.

Il reviendra, il revien_dra l'amant rê_vé!



L. hai - ne, Quand mon bien ai_mé m'est ren - du, J'ex_

le D. Oui, tu vas re _ naî_tre à la vi - e.

cres. f

L. _pi - re, mon âme est trop plei _ ne De ce bonheur, de

cres. f

le D. Il reviendra l'a_mant ré _ vé sois heu_reu _ se, Tu vas re_naître à la

p cres. mf

dim. p

L. ce bonheur in_at_ten_du. Mon bien aimé, mon bien ai _ mé, m'est rendu J'ex_

dim. p

le D. vi - e, Oui, tu vas re _ naitre à la vie

dim. p cres.

L.
-pi - re, mon âme est trop plei - ne de bon - heur, J'ex -

le D.
Et ton prin_temps, et ton prin - temps est re - ve - nu,

f dim. p

cres. f p cres.
L.
-pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce bon -

cres. f p cres.
le D.
Sois heu_reu - se, sois o - bé - i - e; Il re - vien -

cres. f p cres.

f ff
L.
-heur in - at_ten_du! Mon bien ai_mé, mon bien ai_mé m'est ren-

cres. ff
le D.
-dra l'amant rê_vé: Tu vas re_naître à la vi -

f cres. ff

L

_du!

L.D

_e!

ff

dim.

cres.

ff

sempre ff

rall molto.

rall molto.

SCENE X

LA FÊTE

Mariage du Duc. Fête à la cour de Ferrare; une salle de festin ornée de tapisseries et de trophées de chasse et entourée d'une colonnade de marbre rose. Une galerie donnant sur les verts massifs du jardin. La table est chargée de mets, de cristaux et de fleurs. Des dames, des seigneurs et des courtisans vont et viennent; les uns sont encore à boire, les autres forment des groupes animés.

Allegro molto. (𝅗𝅥 = 152)

PIANO.

ff sempre.

3

3

3

molto marcato.

sf

Allegro molto.

ff sempre.

SOPRANI.

Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont le par-fum dé-

CONTR'ALTI.

Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont le par-fum dé-

TÉNORS.

Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont le par-fum dé-

BASSES.

Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont le par-fum dé-

Stesso tempo.

PIANO.

ff sempre. *sf*

S. -jà nous gri - - - - se, Suivez le La-

C. -jà nous gri - - - - se, Suivez le La-

T. -jà nous gri - - - - se, Suivez le La-

B. -jà nous gri - - - - se, Suivez le La-

S. _cry _ ma Chris_ti Dans___ les grands ver _ res de Ve _

C. _cry _ ma Chris_ti Dans___ les grands ver _ res de Ve _

T. _cry _ ma Chris_ti Dans___ les grands ver _ res de Ve _

B. _cry _ ma Chris_ti Dans___ les grands ver _ res de Ve _

sf

S. _ni _ _ _ _ se! So _ yons jo_yeux,

C. _ni _ _ _ _ se! So _ yons jo_yeux,

T. _ni _ _ _ _ se! So _ yons jo_yeux,

B. _ni _ _ se! So _ yons jo_yeux,

8

sf

G

S. bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra _ va _ gue.

C. bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra _ va _ gue.

T. bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra _ va _ gue.

B. bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra _ va gue.

sf

S. So _ yons joyeux, bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra_

C. So _ yons jo_yeux, bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra_

T. So _ yons jo_yeux, bu _ vons sans eau, Tant_pis si la tête extra_

B. So _ yons jo_yeux, bu _ vons sans eau, Tant_pi si la tête extra_

S. _va _ gue. Cé_lé_brons, ___ Cé_lébrons le duc ___ Lo_renzo,

C. _va _ gue. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_renzo,

T. _va _ gue. Cé_lé_brons, ___ Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo,

B. _va _ gue. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo,

S. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo,

C. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo,

T. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo Et Margue_

B. Cé_lébrons, Cé_lébrons le duc ___ Lo_ren_zo,

S. Et Margue - ri - te de Gon - za - - - -

C. Et Margue - ri - te de Gon - za - - - -

T. - ri - te de Gon - zague, Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue.

B.

S. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za - - -

C. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za - - -

T. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - -

B. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - -

fff

S. gue!

C. -gue!

T. -gue!

B. -gue!

8

sf sf sf

sf sf sf sf p

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent celles du mouvement précédent.)

S.

C.

T. pp

Au fond des jardins embau_més, Et sur les ter_

B. pp

Au fond des jardins embau_més, Et sur les ter_

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent celles du mouvement précédent.)

pp

S.

C.

T.

_ras_ses om_breu_ses, Nous ap_pel_lent les

cres.

B.

_ras_ses om_breu_ses, Nous ap_pel_lent les

cres.

S.

C.

T. mf dim. pp
yeux ai - més Des bel - les da - mes amou - reu - -

B. mf dim. pp
yeux ai - més Des bel - les da - mes amou - reu - -

dim. mf pp

S.

C.

T. pp
- ses. Au fond des jar - dins em - bau -

B. pp
- ses. Au fond des jar - dins embau - més,

8 3 3 3 3

S.

C.

T.

_més Et sur les ter_ras_ses om_breu_ses,

B.

Et sur les ter_ras_ses om_breu_ses Nous ap_pel_

8

S.

C.

T.

pp

Des belles

B.

_lent les yeux ai_més Des bel_les da_mes a_mou_reu_ses.

S. Que l'on s'unisse pour dan_ser Jus_qu'à la fin de
C. Que l'on s'unisse pour dan_ser Jus_qu'à la fin de
T. dames a _ mou _ reu _ ses.
B.

S. la jour_né_e, Qu'on célébre sans se lasser__ Cet éblouissant hyméné _ e!
C. la jour_né_e, Qu'on célébre sans se lasser__ Cet éblouissant hyméné _ e!
T.
B.

S. Que l'on s'u_nis_se pour dan_ser Jus - qu'a la fin de

C. Que l'on s'u_nis_se pour dan_ser Jus - qu'a la fin de

T.

B.

Violons

S. la jour - né_e, Qu'on cé_lè_bre sans se las_ser,

C. la jour - né_e, Qu'on cé_lè_bre sans se las_ser,

T.

B.

cres.

S. Cet é-blou-is-sant hy-mé-né - e! *f* Soyons joyeux.

cres.

C. Cet é-blou is-sant hy-mé-né - e! *f* Soyons joyeux,

T. *f* Soyons joyeux,

B. *f* Soyons joyeux,

cres. *f*

S. buvons sans eau, Soy-ons joyeux, Buvons sans eau,

C. buvons sans eau, Soy-ons joyeux, Buvons sans eau,

T. buvons sans eau, Soy-ons joyeux, Buvons sans eau,

B. Bu-vons sans eau, Soy-ons joyeux, Bu-vons sans

S. Tant pis, tant pis, si la tête extra_vague, Tant pis, tant pis,

C. Tant pis, tant pis, si la tête extra_vague, Tant pis, tant pis,

T. Tant pis, tant pis, si la tête extra_vague, Tant pis, tant pis,

B. eau Tant pis, tant pis, si la tête extra_vague Tant pis, tant pis

S. si la tête ex_tra_va_gue, Soy_ons joyeux, buvons sans eau,

C. si la tête ex_tra_va_gue, Soy_ons joyeux, buvons sans eau,

T. si la tête ex_tra_va_gue, Soy_ons joyeux, buvons sans eau,

B. si la tête ex_tra_va_gue, Soy_ons joyeux, bu_vons

sf

S. Soyons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

C. Soy_ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

T. Soy_ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

B. Soy_ons joyeux, bu_vons, buvons, Tant pis,

ff

S. si la tête extra_va _ gue, Cé _ lé_brons le duc Lo_

C. si la tête extra_va gue, Cé _ lé_brons le duc Lo_

T. si la tête extra_va _ gue, Cé _ lé_brons le duc Lo_

B. si la tète extra_va _ gue, Cé _ lé_brons le duc Lo_

S. -ren - zo Et Mar-gue - ri - te de Gon - za - gue,

C. -ren - zo Et Mar-gue - ri - te de Gon - za gue,

T. -ren - zo Et Mar-gue - ri - te de Gon - za - gue,

B. -ren - zo Et Mar-gue - ri - te de Gon - za gue,

S. *ff* Buvons, buvons, buvons, bu-vons, Soy-ons joy-eux!

C. *ff* Buvons, buvons, buvons, bu-vons, Soy-ons joy-eux!

T. *ff* Buvons, buvons, buvons, bu-vons, Soy-ons joy-eux!

B. *ff* Buvons, buvons, buvons, bu-vons, Soy-ons joy-eux!

ff *sf* *sf*

S. buvons, bu_vons, buvons, bu_vons soy_ons joy_eux!

C. buvons, bu_vons, buvons, bu_vons soy_ons joy_eux!

T. buvons, bu_vons, buvons, bu_vons soy_ons joy_eux!

B. buvons, bu_vons, buvons, bu_vons soy_ons joy eux!

sf sf

S. Soyons joy_eux, buvons sans eau, Soyons joyeux

C. Soyons joy_eux, buvons sans eau, Soyons joyeux

T. Soyons joy_eux, buvons sans eau, Soyons joyeux

B. Soyons joy_eux, buvons sans eau, Soy_ons joy_

S. buvons, bu - vons sans eau.

C. buvons, bu - vons sans eau.

T. buvons, bu - vons, sans eau.

B. eux, bu - vons, buvons sans eau.

fff

8

S. *ff* Vins de Sy - ra - cuse et

C. *ff* Vins de Sy - ra - cuse et

T. *ff* Vins de Sy - ra - cuse et

B. *ff* Vins de Sy - ra - cuse et

S. d'As_ti, Dont __ le par - fum dé - jà nous gri - -

C. d'As_ti, Dont ___ le par - fum dé - jà nous gri - -

T. d'As_ti, Dont ___ le par - fum dé - jà nous gri - -

B. d'As_ti, Dont ___ le par - fum dé - jà nous gri - -

S. - - se, Sui_vez le La - cry - ma - Christi

C. - - - - se, Sui_vez le La - cry - ma - Christi

T. - se, Sui_vez le La - cry - ma - Christi

B. - - - se, Sui_vez le La - cry - ma - Christi

ff

S. Dans__ les grands ver_res de Ve_ni_ _ _ _se, So_yons jo_yeux, bu_vons sans eau,

C. Dans__ les grands ver_res de Ve_ni_ _ _ _se, So_yons jo_yeux, bu_vons sans eau,

T. Dans__ les grands ver_res de Ve_ni_ _ _ _se, So_yons jo_yeux, bu_vons sans eau,

B. Dans__ les grands ver_res de Ve_ni_ _ _se, So_yons jo_yeux, bu_vons sans eau,

S. Tant pis si la tête ex_tra_va - gue, Soy_ons joy_eux,

C. Tant pis si la tête ex_tra_va - gue, Soy_ons joy_eux,

T. Tant pis si la tête ex_tra_va - gue, Soy_ons joy_eux,

B. Tant pis si la tête ex_tra_va - gue, Soy_ons joy_eux,

S. bu_vons sans eau; Tant pis si la tête ex_tra_va - gue. Cé lé_

C. bu_vons sans eau; Tant pis si la tête ex_tra_va - gue.

T. bu_vons sans eau; Tant pis si la tête ex_tra_va - gue. Cé lé_

B. bu_vons sans eau; Tant pis si la tête ex_tra_va - gue.

S. _brons, ___ cé_lé_brons le duc ___ Lo _ renzo, Cé_lébrons, célébrons le

C. Cé_lébrons, cé_lé_brons le duc ___ Lo _ renzo, Cé_lébrons, célébrons le

T. _brons, ___ cé_lé_brons le duc ___ Lo _ renzo, Cé_lébrons, célébrons le

B. Cé_lébrons, cé_lé_brons le duc ___ Lo _ renzo, Cé_lébrons, célébrons le

S. duc ___ Lo _ ren_zo, et Mar_gue_

C. duc ___ Lo _ ren_zo, et Mar_gue_

T. duc ___ Lo _ ren_zo, Et Mar_gue _ ri _te de Gon _ zague, et Mar_gue_

B. duc ___ Lo _ ren_zo,

S. -ri-te de Gon - za - - - gue

C. -ri-te de Gon - za - - - gue

T. -ri-te de Gon - za - gue, Cé-lébrons le duc Lo-ren-

B. Cé-lébrons le duc Lo-ren-

S. Et Margue-ri-te de Gon-za - - gue!

C. Et Margue-ri-te de Gon za gue!

T. -zo Et Margue-ri-te de Gon za - - gue!

B. -zo Et Margue-ri-te de Gon za - - gue!

tr sf sf

sf f

RÉCIT. Vivace.

LE DUC.

Et mainte_nant c'est à mon tour,

Vivace.

PIANO.

ff

RÉCIT. Vivace.

Le D.

Amis puisque je suis le héros de la fê_te,

Vivace.

ff

RÉCIT. Andantino con moto. (♩. = 46)

Le D.

De vous par_ler un peu de mon nouvel a _ mour. De

Andantino.

p

p

le D.

rendre un doux hom - mage, à ma pro - pre con -

- quê - - te Et de faire un instant le

stringendo.

cres. mf p

rall.

le D.

ten - dre trou - ba - dour,

rall. meno mosso.

p

SÉRÉNADE

Andantino con moto.

LE DUC.

PIANO.

p

sf

p

rall

a Tempo.

Je veux, en ce beau jour,

rall.

a Tempo.

chan - ter cel-le que j'ai-me, demarche ondu - leu - se et

sf

sf

rall.

son par-ler dis-cret.

a Tempo

rall

p

8

p rall.

le D.

Et ses regards pro _ fonds, ——— vi _ vant et clair po _

rall.

a Tempo. f rall.

pp

le D.

_ ê _ me, Où son â _ me pure apparait, Où son â _ me

a Tempo.

f pp rall.

D.

pûre ap_pa_rait. a Tempo.

D.

Près d'elle, ———

sf

rall. a Tempo.
le D.
on sent pla_ner un a_moureux mys_tè _ re, Mon cœur im_pa_ti_
rall. a Tempo.
sf
rall.
a Tempo.
le D.
_ent, sou_pi _ re vers le sien.
a Tempo.
rall.
cres.
le D.
Dé _ dai_gnant dé_sor_mais
8
dim.
p
rall.
a Tempo.
le D.
les beautés de la ter _ _ re, Je veux su_bir ce
f
8
a Tempo.
rall
f

rall.

pp

leD

doux li - en, Je veux su - bir ce doux li - en.

pp rall

leD

leD

rall. a Tempo.

J'ap - proche, en fré - mis - sant,

a Tempo.

rall.

leD

de la nuit dé - si - ré - e; J'hé - site, et je fris-

le D.

rall.

_sonne au seuil de mon bon_heur.

rall. pp cres.

le D.

Et je goûte,en trem_blant

dim.

p

le D.

rall. a Tempo.

de _ vant mon a _ do _ ré _ e, L'es _ péran _ ce

a Tempo

rall.

f

le D.

pp rall.

d'ê_tre vain_queur, l'es _ pé_ran _ ce d'ê_tre vain_queur!

Attaca.

dim.

pp rall.

All° molto.

SOPRANI. *ff* sempre.
Bra _ vo! bravo! bra _ vo! Quel bel é_pi_tha_

CONTR'ALTI. *ff* sempre.
Bra _ vo! bravo! bra _ vo! Quel bel é_pi_tha_

TÉNORS. *ff* sempre.
Bra _ vo! bravo! bra _ vo! Quel bel é_pi_tha_

BASSES. *ff* sempre.
Bra _ vo! bravo! bra _ vo! Quel bel é_pi_tha_

All° molto (♩. = 138.)

PIANO. *ff* sempre.

_la _ me! Gloi _ re pour tou_jours ___ à l'a_mant Qui chante un

_la _ me! Gloi _ re pour tou_jours ___ à l'a_mant Qui chante un

_la _ me! Gloi _ re pour tou_jours ___ à l'a_mant Qui chante un

_la _ me! Gloi _ re pour tou_jours ___ à l'a_mant Qui chante un

S. hymme aussi charmant, aussi char - mant à sa da - - me!

C. hymme aussi charmant, à sa da - me!

T. hymme aussi charmant, aussi charmant, à sa da - - me!

B. hymme aussi charmant, aus-si charmant, à sa da - me!

m.d. m.g. ff ff

DANSE DE BOHÉMIENS

Alltto moderato (♩= 88)

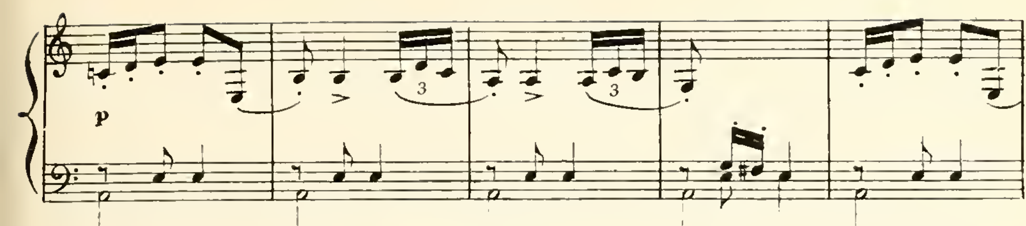
PIANO.
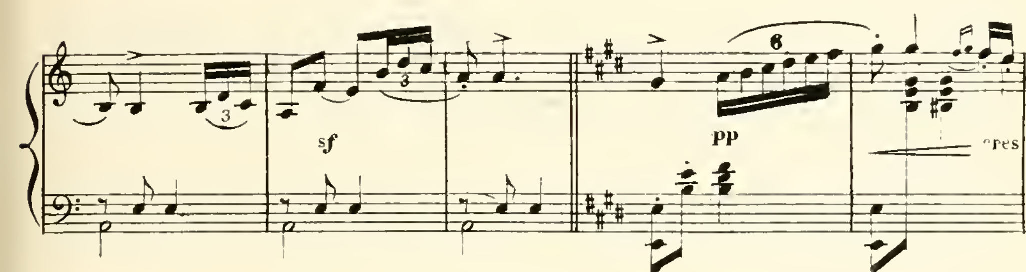
ff tenuto. *p* *ff* *p* *ff*

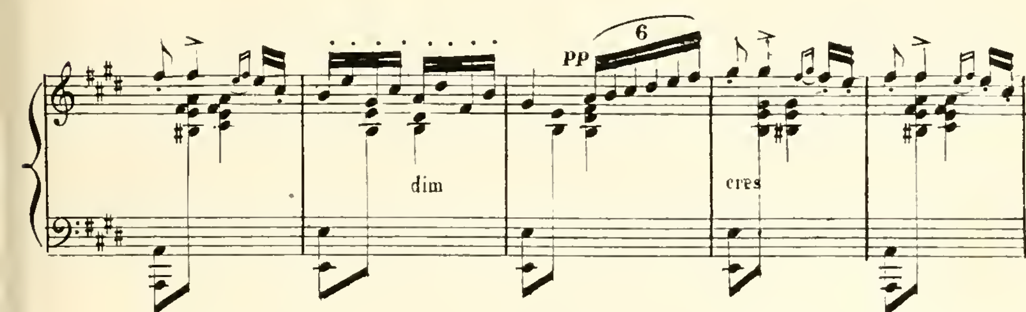
p cres. *p*

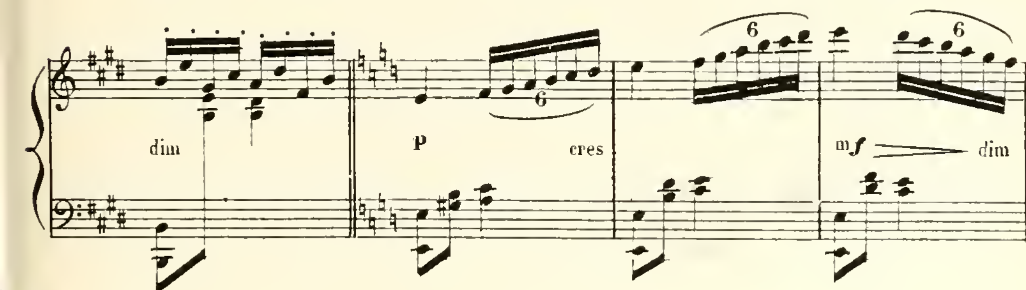
p
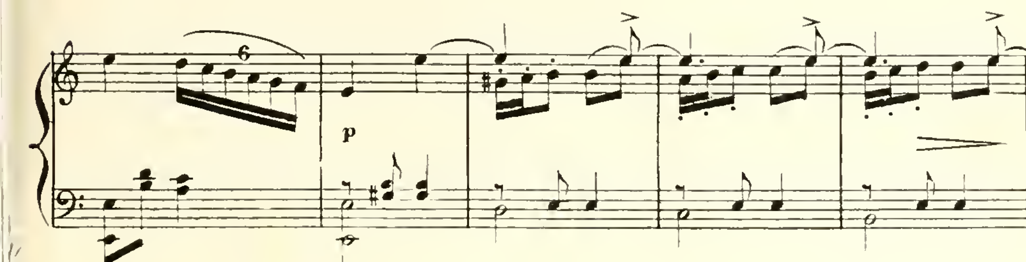
sf *pp*


p
3
3


3
sf
3
6
pp
cres


dim
pp
6
cres


dim
p
6
cres
6
mf
6
dim


6
p

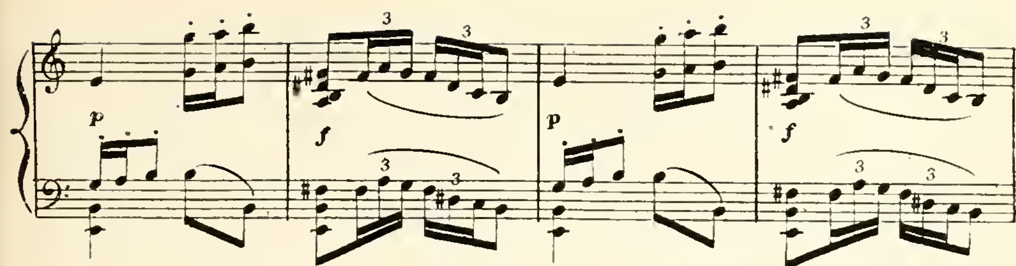
pp
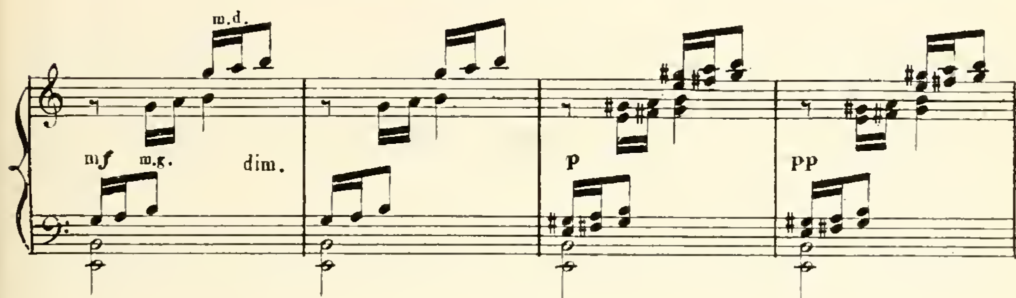
sf ff ff

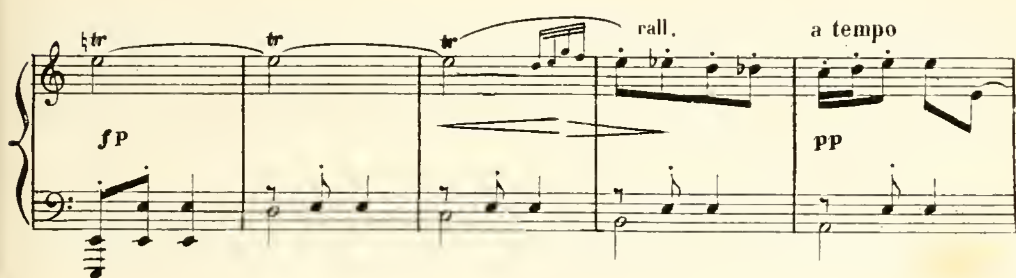
f p
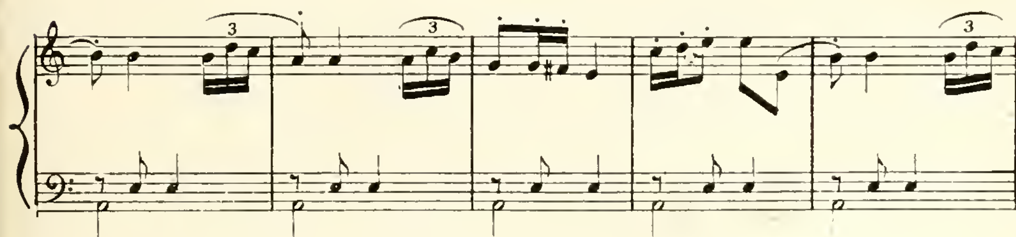
ff glissez ff
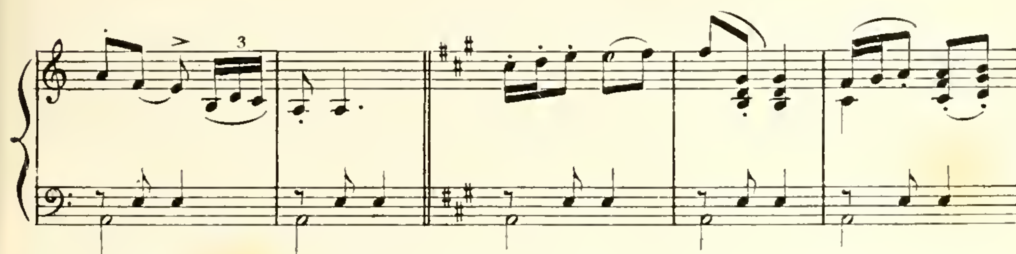
f
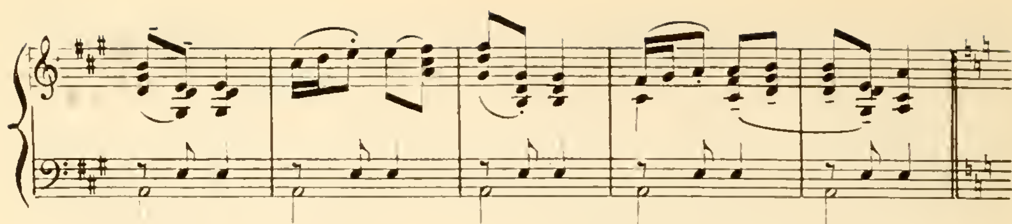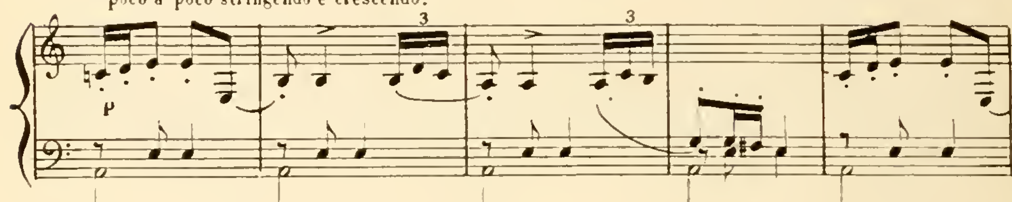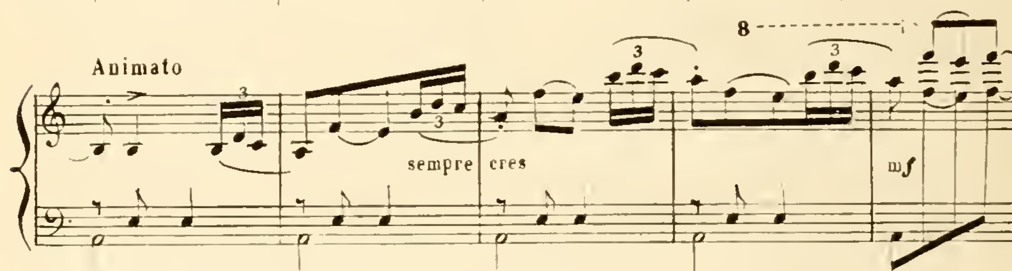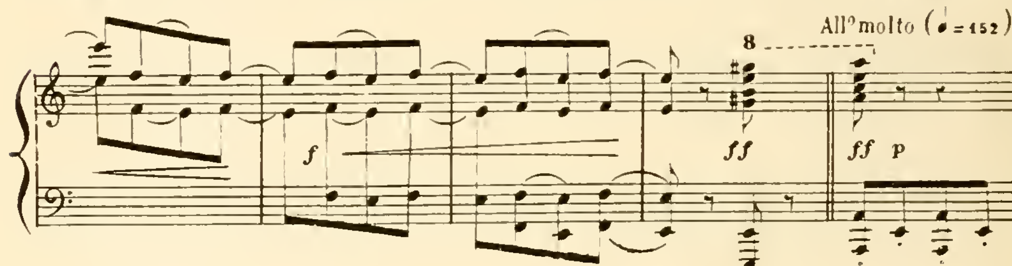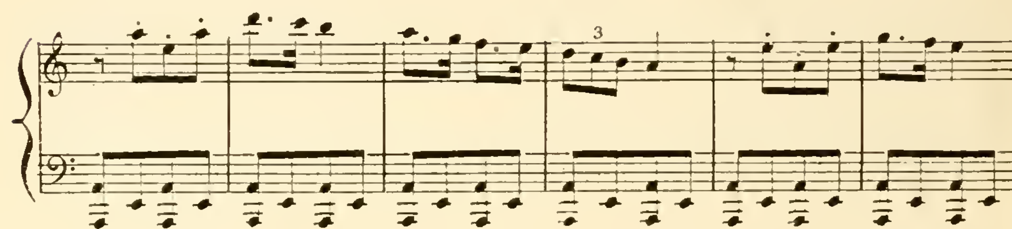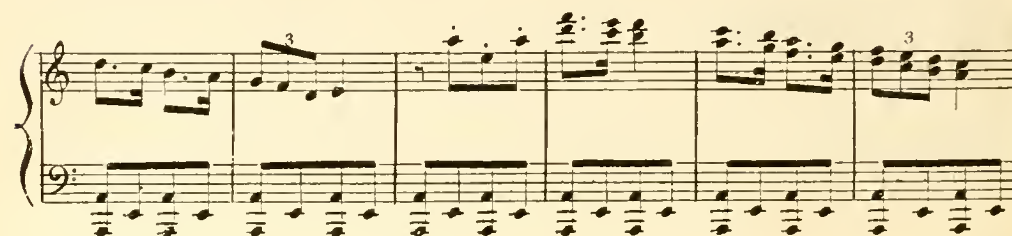

p
f
p
f
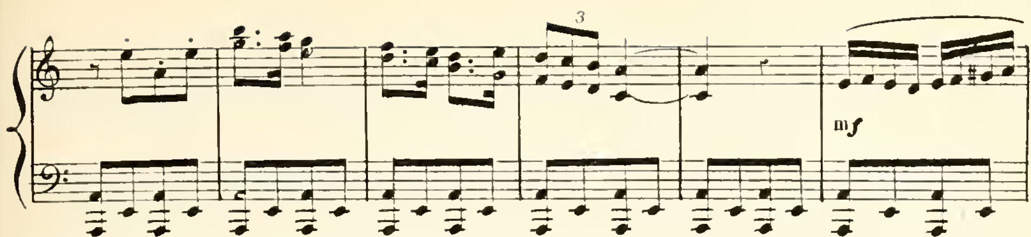

m.d.
mf
m.g.
dim.
p
pp
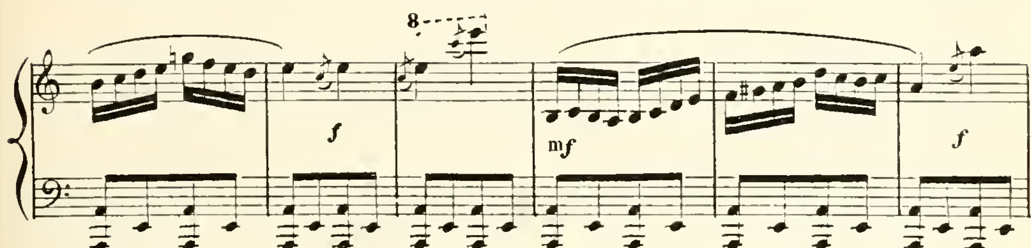

tr
fp
tr
tr
rall.
a tempo
pp
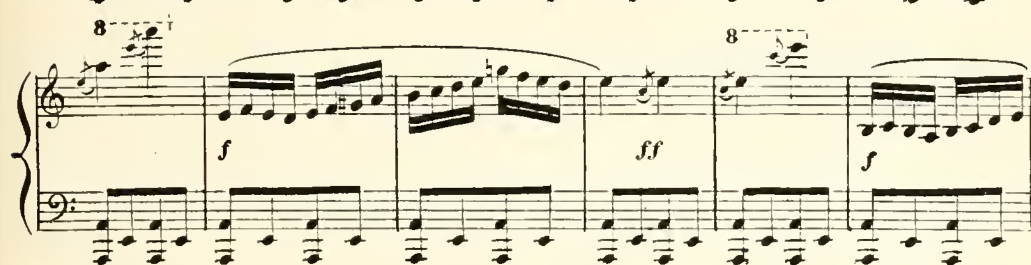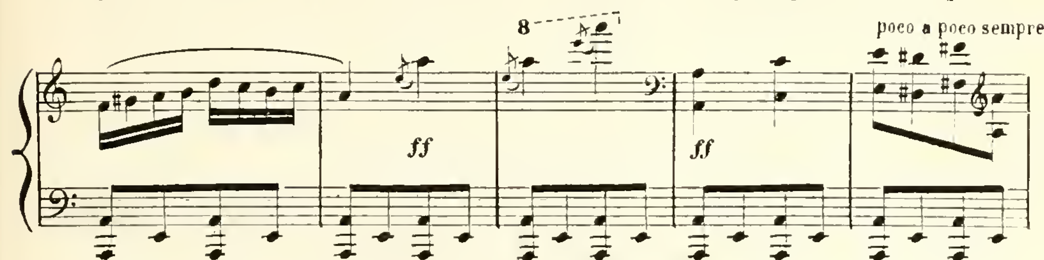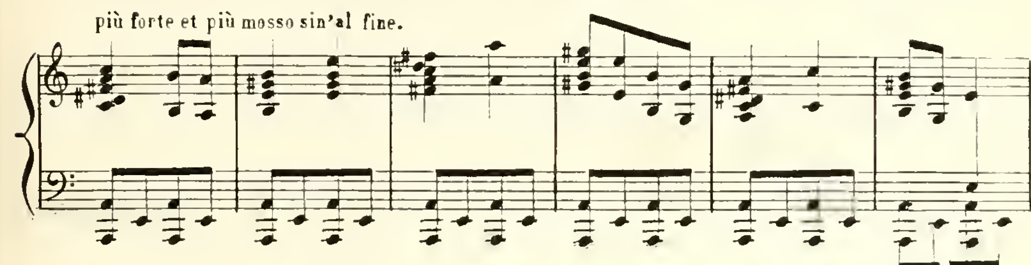






poco a poco stringendo e crescendo.
p

Animato
sempre cres
mf
8

All° molto (♩ = 152)
8
f
ff
ff p
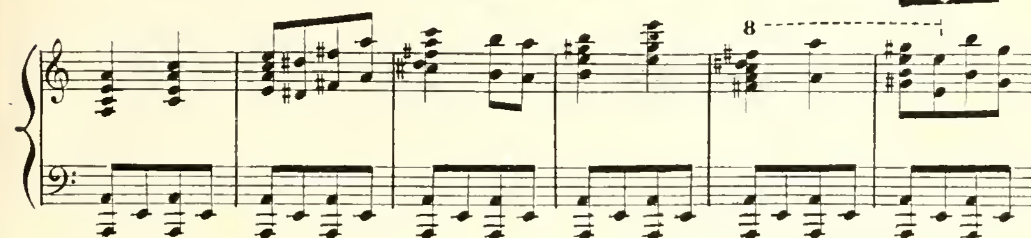



3
mf


8
f
mf
f


8
f
ff
8
f


8
poco a poco sempre
ff
ff


più forte et più mosso sin'al fine.


8

3

3

3

3

3

Presto.

8

3

3

3

3

3

3

3

3

8

CHŒUR DES COURTISANS

Allegretto (♩ = 108)

SOPRANI
CONTR'ALTI
TÉNORS.
BASSES.

pp

Mais, là_bas,

Allegretto (♩ = 108)

PIANO.

p

molto spiccato.

S. contre ce pilier, n'est-ce point Tas_so? Comme il a vieilli!

C. contre ce pilier, n'est-ce point Tas_so? Comme il a vieil_

T. contre ce pilier, Comme il a vieil_

B. Contre ce pi_lier... c'est lui mê _ me.

cres.

S. Quel teint blê _ me; Quel air fa_rouche et siu_gu _ lier. Ho_

C. _li Quel teint blê _ me; Quel air farouche et sin_gu_lier. Ho_

T. _li Quel teint blê _ me; Quel air farouche et sin_gu_lier. Ho_

B. Ho_là! Ho_

dim.rall. a Tempo.

S. _là, le fu_nè_bre po_ê _ te,

C. _là, le fu_nè_bre po_ê _ te,

T. _là! Que viens-tu fai_re par i_

B. _là, le fu_nè_bre po_ê _ te, Que viens-tu fai_re par i_

a Tempo. dim rall.

Stesso tempo.

S. Que viens-tu fai-re par i - ci?

C. Que viens-tu fai-re par i - ci?

T. ci! Que viens-tu fai-re par i - ci?

B. ci! Que viens-tu fai-re par i - ci?

Stesso Tempo.

B. (4 seuls) Chaque in-vi - té de cet-te fê-te, Laisse à la por - te le sou-

S.

P (8 seuls)

C.

Oui, ___ Chaque ___ in_vi _ té ___ de cet_te

T.

B.

_ ci. ___

cres. sf dim. p

S.

cres. mf dim. pp

C.

fê_te laisse à la por _ te le ___ sou _ ci, ___ Laisse

T.

B.

cres. mf dim. pp

S.

C.

à la porte le sou_ci.

(4 seuls)

cres.

T.

p

Va! ta bien-aimée est con_

B.

marcato.

cres.

S.

C.

dim.

T.

_nu _ e, On ré_pè_te son nom tout bas.

p

B.

Va! ta bien-aimée est con_

mf

dim.

p

(4 seuls.) p cres. f

S. Va! ta bien-aimée est con_nu_ _e, On ré_pè_te son nom tout

C.

T.

B. f nu _ e. On ré_pè_te son nom tout

cres. f

(tous.) ff

S. bas, Mais....

(tous.) ff ff

C. On dit ta raison reve_nue, mais....

(tous.) ff ff

T. On dit ta raison reve_nue, mais....

(tous) ff p Animato.

B. bas. On dit ta raison reve_nue, mais.... On ne s'en aperçoit pas! ff

Animato.

ff f tr f p

S. cres. On ne s'en a_perçoit pas!

C. mf On ne s'en a_perçoit pas! cres. ha! ha! ha! ha! ha!

T. cres. On ne s'en a_perçoit pas! cres. On ne s'en a_perçoit pas!

B. mf On ne s'en a_perçoit pas! ha! ha! ha! ha! ha!

cres. cres. ff ff tr

TASSO.

Courti_sans à l'â_me ser _ _ vi_le, Vous paye_t_on pour m'outra_ger?

S. C. T. B.

A tempo Allegretto.

tr tr tr tr tr ff

T. S. C. T. B.

f

Ah! vous cher_

p cres. f

Cette ré_ponse est incivile, Et nous pourrions nous en ven_ger.

p cres. f

T. S. C. T. B.

_chez u_ne que_relle; Al_lons! va_lets! l'é_pée en

cres. ff

T. main! —

S. C'est u_ne fa_çon fort nou_vel_ _le De cé_lé_

C. Cest u_ne fa çon fort nou_vel_ _le De cé_lé_

T. Cest u_ne fa çon fort nou_vel_ _le De ce_lé_

B. Cest u_ne fa çon fort nou vel le De cé_lé_

f

(Ils en viennent aux mains)

S. _brer — un jour d'hy_men! —

C. _brer — un jour d'hy_ men! —

T. _brer — un jour d'hy_men! —

B. _brer — un jour d'hy_men! —

ff

Le DUC.

ff

Ar_rê_

S.

C.

T.

B.

RÉCIT.

_tez! Quelle est donc cette étrange é_qui _ pée? C'est peu me respecter que de combattre i_

S.

C.

T.

B.

f

f

Allegro.(♩= 126.)

le D. _ci!

S.

C.

T. *f* Cet hom _ _ me nous me _ nace

B. *f* Cet hom _ _ me nous me _ nace

Allegro.(♩= 126.)

ff

3 3 3

TASSO. *ff*

T. Lâ_ches! lâ_ches!

S.

C.

Più mosso.

T. Ô_tez lui son é _ pé _ e!

B. Ô_tez lui son é _ pé _ e!

Piu mosso (♩= 144.)

tr tr tr *ff* tr tr tr tr tr

Piu mosso

T

Qu'a_viez vous donc à m'in_sul _ ter ain _ si?

S. ff Duc,

C. ff Duc,

T. ff Duc,

B. ff Duc,

Più mosso (♩=152.)

ff

T.

S. vous le vo_yez bien, Il a per - du la

C. vous le vo_yez bien, Il a per - du la

T. vous le vo yez bien, Il a per_ du la

B. vous le vo_yez bien, Il a per_ du la

ff

T. Que di_sent ces gens-

S. tê_te!

C. tê_te!

T. tê_te!

B. tê_te!

fp *p*

T. là? C'est une trahi_son!

f cres. *f* *fp* *f*

T. *f* Vous vou_lez me tu_er, fai_tes! fai_tes!

S.

C.

T.

B.

fp *ff*

T.

S.

C.

T. *pp* Pau_vre po_è_te, ses yeux sont é_ga_rés,

B. *pp* Pau_vre po_è_te, ses yeux sont é_ga_rés,

ff

T.

S.

C.

T.

Il n'a plus sa rai_son!

B.

Il n'a plus sa rai_son!

p cres molto.

Quasi Récit.

Stesso tempo. (au DUC)

T.

Ton hospi_ta_li_té me ca_chait cet ou_tra_ge!

S.

C.

B.

Stesso tempo.

ff f ff

T.
S.
C.
T.
B.

f

Eh bien, je vous at-tends!

ff

ff

T.
S.
C.
T.
B.

3

rall.

Vous ne répondez-pas?

ff *p*

rall.

Moderato (♩ = 116)

(avec fureur)

T. Vous ri-ez! j'en fris-son-ne de-ra-ge.

S. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

C. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Moderato.

S. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Quel zèle sans pa-reil, ha! ha! ha!

C. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

cres.

T.

S. ff — ha! Quel a_mour des combats! ——— Quel a_mour des com_

C. ff — ha! Quel a_mour des combats! ——— Quel a_mour des com_

T. ff — ha! Quel a_mour des combats! ——— Quel a_mour des com_

B. ff — ha! Quel a_mour des combats! ——— Quel a_mour des com_

ff 3 3 3 3 3 ff 3

Quasi Récit.

LE DUC.

T. Sa fo_

S. _bats! ———

C. _bats! ———

T. _bats! ———

B. _bats! ———

3 3 3 3 ff p

le D

-lie est cer-tai - - - ne. Mes-sei-gneurs, qu'on l'en-

-toure, Et qu'il soit dé-sar-mé.

All? molto (♩=144) TASSO.

All? molto (♩=144.) Lo-

cres. f cres ff

T

-ren - zo, Sois mau-dit! A

ff ff ff

T

toi tou-te ma hai - - - ne!

8

ff fff f dim.

Allto moderato.

Le DUC. (à part)

Allto moderato ($♩ = 96$)

p

Quelques jours de cachot l'auront bientôt calmé.

Le D.

On l'emmè_ne, c'est bien! Et ma ruse était bon_ne.

m.d.

Le D.

Qu'on le croie insen_sé, c'est là tout mon dé_sir; A

Le D.

(aux courtisans)

l'é_ter_nel ou_bli mon cour_roux l'a_ban_don_ _ne... Et main_te_

cres.

rall ff

le D.

-nant, amis, retournons au plai - sir!

Allº molto 1º Tempo

rall.

ff

S. C. T. B.

ff

Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

8

ff

le par-fum dé-jà nous gri - - - se, Sui-vez

8

S. le La_cry_ma Christi Dans les grands ver_res de Vé_

C. le La_cry_ma Christi Dans les grands ver_res de Ve_

T. le La_cry_ma Christi Dans les grands ver_res de Ve_

B. le La_cry_ma Christi Dans les grands ver_res de Ve_

S. ni _ _ _ se! So_yons joyeux, bu_vons

C. ni _ _ _ se! So_yons joyeux, bu_vons

T. ni _ _ _ se! So_yons joyeux, bu_vons

B. ni _ _ _ se! So_yons joyeux, bu_vons

8

S. sans eau, Tant pis si la tête extra_va _ gue. So_yons jo_yeux,

C. sans eau, Tant pis si la tête extra_va _ gue. So_yons jo_yeux,

T. sans eau, Tant pis si la tête extra_va _ gue. So_yons jo_yeux,

B. sans eau, Tant pis si la tête extra_va _ gue. So_yons jo_yeux,

S. bu _ vons sans eau, Tant pis si la tête extra _ va _ gue. Cé_lé_

C. bu _ vons sans eau, Tant pis si la tête extra _ va _ gue.

T. bu _ vons sans eau, Tant pis si la tête extra _ va _ gue. Cé_lé_

B. bu _ vons sans eau, Tant pis si la tête extra _ va _ gue.

S. brons, ___ célébrons le Duc Lo_renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo_

C. Cé_lébrons, célébrons le Duc Lo_renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo_

T. _brons, ___ célébrons le Duc Lo_renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo_

B. Cé_lébrons, célébrons le Duc Lo_renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo_

S. _renzo. Et Margue_rite de Gon_za ___

C. _renzo. Et Margue_rite de Gon_za ___

T. _renzo. Et Margue_rite de Gonzague, Et Margue_rite de Gon_za _gue. ___

B. _renzo.

S. -gue Et Margue-ri-te de Gon-za - - gue!

C. -gue Et Margue-ri-te de Gon-za - - gue!

T. Cé-lébrons le duc Loren-zo Et Margue-ri-te de Gon-za - - gue!

B. Cé-lébrons le duc Loren-zo Et Margue-ri-te de Gon-za - - gue!

tr tr 8 ff

S.

C.

T.

B.

ff sf sf

fff 8

SCENE XI. LA FOLIE DU TASSE

Un cachot. Le Tasse, la tête dans ses mains, assis sur un banc de bois appuyé à la muraille. Devant lui, une table grossière couverte de manuscrits épars. Au fond une porte de fer.

Une lampe de cuivre agonisante est pendue au plafond. Une petite fenêtre grillée par où se glisse un pâle rayon du jour qui commence à paraître. Nul bruit au dehors. Cornélia, debout près du Tasse, le contemple avec douleur.

Moderato. (♩ = 72)

PIANO.

pp

cres. dim.

cres.

f dim. sf

p sempre legato molto. cres.

f dim. f

p cres.

f dim. sf

p cres.

f dim. p ff

sf

dim p

pp

p cres. dim

p f p

f dim p cres

f dim. p

pp

cres.

cres.

f

dim.

pp

p

sf

pp

sf

pp

un poco meno mosso

pp

ppp

RÉCIT.

Più lento.

CORNÉLIA.

La mort de son a_mante a tu_é sa rai_son.

PIANO.

Moderato.

pp

Quasi Adagio.

Moderato.

Sur son â_me s'é_tend u_ne nuit sans au_ro_re!

Moderato.

Quasi Adagio.(♩= 46)

pp

Quasi Adagio.

f

p

Tout entier au fatal tourment qui le dé_vore, Il ne sent même

Quasi Adagio.

cres.

f

p

cres.

cres.

f

plus l'horreur de sa pri_son.

f

mf

p

pp

CHŒUR DES SEIGNEURS ET DU PEUPLE ENTRANT DANS LA PRISON

Allegro. (♩ = 120.)

mg

poco a poco cres.

p

f

ff

p

cres molto.

S. ff Sa_lut à toi, ——— Tas - so,
C. ff Sa_lut à toi, sa_lut à toi, Tas_so,
T. ff Sa_lut à toi, ——— Tas - so,
B. ff Sa_lut à toi, sa_lut à toi, Tas_so,

Un poco più largamente (♩= 108)

ff

S. Tas - so, plus de souf_fran - ce, C'est le jour du tri_om_phe, C'est le jour du tri_
C. Tas - so, plus de souf_fran - ce, C'est le jour du tri_om_phe, C'est le jour du tri_
T. Tas - so, plus de souf_fran - ce, C'est le jour du tri_om_phe, C'est le jour du tri_
B. Tas - so, plus de souf_fran - ce, C'est le jour du tri_om_phe, C'est le jour du tri_

CORNÉLIA.

rall. a Tempo.

Mon frè - re, c'est la gloire ___ et c'est la déli -

S. -omphe, Et de la li - ber - té! ___

C. rall. -omphe, Et de la li - ber - té! ___

T. -omphe, Et de la li - ber - té! ___

B. -omphe, Et de la li - ber - té! ___

a Tempo

rall.

Ped. Ped. Ped.

C. cres. rall. Tempo.

-vran - ce! En fou - le près de toi le peuple c'est por - té! ___

S. Sa-

C. Sa-

T. Sa-

B. Sa-

rall. Tempo.

cres.

S. -lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souf-fran - ce c'est

C. -lut à toi, Sa-lut à toi, Tas-so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

T. -lut à toi Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

B. -lut à toi, Salut à toi, Tas-so, Tas - so, plus de souf-fran - ce c'est

ff

rall.

S. le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - omphe Et de la li - ber-té!

C. le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - omphe Et de la li - ber-té!

T. le jour du tri - om - phè, C'est le jour du tri - omphe Et de la li - ber-té!

B. le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - omphe Et de la li - ber-té! 8

a Tempo

rall.

TASSO.

T. Le couvent .. Le pas_sé!....

Andantino (♩=69)

T. Sor_ren_ _te...

Allegro non troppo (♩=108)

T. Qui m'ap_pel_le?

S. Viens re_ce_

C. Viens re_ce_

T. Viens re_ce_

B. Viens re_ce_

Allegro non troppo.

fpp cres. f

S. voir enfin la couronne immor_tel _ le, Cel _ le des empereurs

C. voir enfin la couronne immor_tel _ le, Cel _ le des empereurs

T. voir enfin la couronne immor_tel _ le, Cel _ le des empereurs

B. voir enfin la couronne immor_tel _ le, Cel _ le des empereurs

ff

S. Cel _ le des conqué_rants! ____ Viens, l'homme de gé_nie est l'é_gal des plus

C. Cel _ le des conqué_rants! ____ Viens, l'homme de gé_nie est l'é_gal des plus

T. Cel _ le des conqué_rants! ____ Viens, l'homme de gé_nie est l'é_gal des plus

B. Cel _ le des conqué_rants! ____ Viens, l'homme de gé_nie est l'é_gal des plus

rall.

ff rallen _ tan _ do.

T.

Ce_lui que vous cher_chez est mort!

a Tempo.

S. grands!

C. grands!

T. grands!

B. grands!

a Tempo.

pp

Più mosso (♩= 144)

S. Mais c'est toi mê_me!

C. Mais c'est toi mê_me!

T. Mais c'est toi mê_me!

B. Mais c'est toi mê_me!

Più mosso.

pp

TASSO.

Je ne vous con_nais pas!

cres.

et vous me fai _ tes peur! ff Mal _ heur à

cres.

Dieu!

Moderato. (♩= 116)

ff p pp

ff

ff Allegro. Quasi Adagio.

Mal _ heur à vous tous!

pp Pourquoi cet_te me_

pp Pourquoi cet_te me_

pp O stu_peur! Pourquoi cet_te me

pp O stu_peur! Pourquoi cet_te me_

Allegro. Quasi Adagio. (♩= 46)

ff p pp

ff

TASSO. Andante tranquillo.

p

Où

T. S. C. T. B.

cres.

-nace et pourquoi ce blas-phé-me?

Andante tranquillo (♩= 50)

rall.

cres. pp

pp

suis-je? O jar-dins em-bau-més! Lau-riers

rall. a Tempo.

ro - - - - ses!

a Tempo.

rall.

Stesso Tempo. cres. *f*

T. Baisers de flam - - me....

Stesso Tempo.

cres molto.

p

T. Mort fa_ta_le!

ff *p*

Stesso Tempo

Jours

Stesso Tempo.

T. biens ai_més!

cres.

f

Lé_o_

T. _no - ra, c'est toi, Prends tou_te mon â - - - -

3

ff

mf

cres.

ff

T. -me! ___

ff dim. p

Stesso Tempo.
CORNÉLIA.

C. p Sa rai_son a som_bré, son gé_nie est mou_

Stesso Tempo.

pp

cres. 3 f dim. rall. a Tempo. f

C. _rant! à le gué_rir, hélas! la gloire est impuis_san - _te! ___ fuy_

a Tempo.

p cres. mf dim. p rall.

f f

C. _ez ce lieu mau_dit; ___ fuy _ ez ce lieu mau _ dit; ___

f p f p

cres. f

Pour son esprit souf_frant votre rumeur joy_euse est peut ê_tre bles_san_te!

cres. f

pp cres. f

Sa raison a som_bré, son gé_nie est mou_rant; à le gué_rir, hélas!

pp cres. f

f dim. rall. a Tempo. Un poco piu mosso.

SOP: pp cres.

la gloire est impuis_san _ _ te! De nous avec terreur il dé_

CONT: pp cres.

De nous avec terreur il dé_

TÉNORS. pp cres.

De nous avec terreur il dé_

BASSES. pp cres.

De nous avec terreur il dé

a Tempo. Un poco piu mosso. (♩ = 69)

dim. p rall. pp cres.

S. *f* _tourne les yeux! — *pp* De nous, a_vec ter_reur il dé_ *cres.*

C. *f* _tourne les yeux! — *pp* De nous, a_vec ter_reur il dé_ *cres.*

T. *f* _tourne les yeux! — *pp* De nous, a_vec ter_reur il dé_ *cres.*

B. *f* _tourne les yeux! — *pp* De nous, a_vec ter_reur il dé_ *cres.*

f *f* *pp* *cres.*

S. *f* _tour_ne les yeux! — *p* En lui, soudai_nement, —

C. *f* tour_ne les yeux! — *p* En lui, soudai_nement, —

T. *f* _tour_ne les yeux! —

B. *f* _tour_ne les yeux! — *p* En lui, soudai_ne_

f *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

C. A - dieu pau - vre grande
S. la nuit est descendue! A - dieu! pau - vre grande
C. la nuit est descendue!
T.
B. - ment, la nuit est descen - du - - e! A -

C. â - me! A - dieu, pau - vre grande â - me!
S. â - me!
C. A - dieu, pau - vre grande
T. A - dieu! pau - vre grande âme, à tout jamais per -
B. - dieu pau - vre grande â - me!

cres. ff

C. pauvre grande â - - me! Hé_las! son gé_

cres. ff dim.

S. Implo_re la jus_tice et la bonté des cieux, et

cres. ff dim.

C. âme Implo - re la justice et la bonté des cieux, et

cres. ff dim.

T. _due, Implo - re la justice et la bonté des cieux, et

cres. ff dim.

B. Implo_re la jus_tice et la bonté des cieux, et

cres. f ff dim

C _nie_ est mourant.

pp pp cres.

S. la bon_té des cieux! De nous a_vec terreur il dé_

pp pp cres.

C. la bon_té des cieux! De nous a_vec terreur il dé_

pp pp cres.

T. la bon_té des cieux! De nous a_vec terreur il dé_

pp pp cres.

B. la bon_té des cieux! De nous a_vec terreur il dé_

cres. pp pp

C. Hé_

S. _tour_ne les yeux! De
C. _tour_ne les yeux! De
T. _tour_ne les yeux! De
B. _tour_ne les yeux! De

C. _las! Hé_

S. nous Il détour_ne les yeux! En
C. nous Il détour_ne les yeux! En
T. nous Il détour_ne les yeux! En
B. nous En

C.
_las! ___

S.
lui ___ la nuit est descen_du_e! ___

C.
lui ___ la nuit est descen_du_e! ___

T.
lui ___ la nuit est descen_du_e! ___

B.
pp
lui ___ la nuit est descen_du_e! ___ La

pp

Lento

C.

S.

C.

T.

B.
ppp
nuit est des_cen_du _ _ e!

Lento.

ppp

pp

SCÈNE XII

CHOEUR FUNÈBRE

Le couvent de St. Onofrio à Rome. Le peuple réuni devant la chapelle où l'on célèbre la cérémonie mortuaire du Tasse, exhale sa douleur en longues lamentations qui se mêlent aux accords de l'orgue et au glas des cloches.

Lento. (♩= 84)

(trompettes et pistons)

PIANO.

(trombones et ophicléïde)

Andante. (les noires de ce mouvt. valent celles du mouvt. précédent)

S. et C.

En toi, magna_ni_me po_ë_te,

B.

En toi, magna_ni_me po_ë_te,

Andante.

S. et C.

Rome plaçait en fin sa joie et son or_gueil;

B.

Rome plaçait en fin sa joie et son or_gueil;

S et C: Mais, ___ ses cris de tri - omphe, ___ et ses cla_meurs de fê _ te se chan_gent en pro_fonds san_glots, ___ en pro_fonds san _glots ___ sur ton cer - cueil. ___

B: Mais, ___ ses cris de tri - omphe, ___ et ses cla_meurs de fê _ te se chan_gent en pro_fonds san_glots, ___ en pro_fonds san _glots ___ sur ton cer - cueil. ___

cres. pp p f ff dim. p

1ers SOPRANI. PP
Tu t'en vas avant l'heu_re, Et vers ta der _ niè_re de_

2mes SOPRANI. PP
Tu t'en vas avant l'heu_re, Et vers ta der _ niè_re de_

CONTR'ALTI. PP
Tu t'en vas avant l'heu_re, Et vers ta der _ niè_re de_

1ers TÉNORS. PP
Tu t'en vas avant l'heu_re, Et vers ta der _ niè_re de_

2mes TÉNORS.
Adieu! Adieu!

BARYTONS. PP
Tu t'en vas avant l'heu _ re, Et vers ta der _ niè_re de_

1ers BASSES. PP
Tu t'en vas avant l'heu_ _ re, Et vers ta der _ niè_re de_

2mes BASSES. P
Adieu! Adieu!

PIANO. PP

1.S. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - blé.

2.S. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - blé.

C. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - blé.

1.T. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - - blé.

2.T. f
Adieu! Adieu!

B. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - - blé.

1.B. cres. f dim. p
-meu - re Se presse à larges flots tout un peuple ac-ca - - blé.

2.B. f
Adieu! Adieu!

cres. f dim. mf

1ers S: p — cres. — f > p — f — dim rall. — pp
Ton chaste et, douloureux gé _ ni _ e méri_tait une ____ autre a_go_

2e S: p — cres. — f > p — f — dim rall. — pp
Ton chaste et douloureux gé _ ni _ e méri_tait une ____ autre a_go_

C.: p — cres. — f > p — f — dim. rall. — pp
Ton chaste et douloureux gé _ ni _ e méri_tait une autre a _ go_

1er T.: p — cres. — f > p — f — dim. rall. — pp
Ton chaste et douloureux gé _ ni _ e méri_tait une autre ____ a _ go _

2e T.: f
Adieu!

B.: p — cres. — f > p — f — dim rall. — pp
Ton chaste et douloureux gé _ ni _ e méritait une ____ autre a_go_

1e B.: p — cres. — f > p — f — dim rall. — pp
Ton chaste et douloureux gé _ ni _ e méritait une ____ autre a_go_

2e B.: f
Adieu!

p — cres. — f f — f — rall. — dim. — pp

1.S. a Tempo. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni _ e, Et tu n'aurais pas dû mou_rir _ _ _ in_conso _ lé

2.S. a Tempo. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni _ e, Et tu n'aurais pas dû mou_rir ____ in_conso _ lé

C. a Tempo. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni _ e, Et tu n'aurais pas dû mou_rir _ _ ___ in_conso _ lé

1.T. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni _ e, Et tu n'aurais pas dû mou_rir_____ in conso _ lé

2.T. *p* *ff* *pp*

A_dieu! A _ dieu! A_dieu!

B. a Tempo. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni_e. Et tu n'aurais pas dû mou_rir _____ in_conso _ lé

a Tempo. cres. *f* *ff* dim. *pp*

_ni _ e, Et tu n'aurais pas dû mou_rir ____ _in_conso _ lé

p *ff* *pp*

A_dieu! A _ dieu! A_dieu!

a Tempo.

p cres. *f* *ff* dim. *pp*

1er S — cres — f — dim. — pp
Et tu n'au_rais pas dû mourir in _ con_so _ lé.

2e S — cres. — f — dim. — pp
Et tu n'au_rais pas dû mourir in _ con_so _ lé.

C — cres. — f — dim. — pp
Et tu n'au_rais pas dû mourir in _ con_so _ lé.

1er T — cres. — f — dim. — pp
Et tu n'au_rais pas dû mourir in _ con_so _ lé.

2e T

B — cres. — f — dim. — pp — p
Et tu n'au_rais pas du mourir in _ con_so _ lé. A_

1e B — cres. — f — dim. — pp — p
Et tu n'au_rais pas dû mourir in _ con_so _ lé. A_

2e B — p
A_

Ped — cres. — f — dim. — p — m.g.
ff cloche — ff cloche — sf

B

_dieu! A _ dieu!

cres. cres

f m.d. f

sf sf sf sf sf

B

dim.

sf sf sf p pp

B

1º Tempo. (les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent)

mf p mf p mf p mf f

B

f dim. p cres. f dim

dim. cres.

Andte

SOPRANI. et CONTR'ALTI.

f

A _ dieu, ______ dors en paix sous la ter_re, ______

TÉNORS.

f

A _ dieu, ______ dors en paix sous la ter_re, ______

BASSES.

f

A _ dieu, ______ dors en paix sous la ter re, ______

Andte les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent

PIANO.

f *ff* *f* *ff*

dim

S. et C.

Que sur ta tombe soli _ tai _ re Croissent les noirs cy_près et les rosiers en

T.

Que sur ta tombe soli _ tai _ re Croissent les noirs cy_près et les rosiers en_

B.

Que sur ta tombe soli _ tai _ re Croissent les noirs cy_près et les rosiers en

f *ff* *f* dim.

S. et C.

f

fleurs. ______ Mais, ______ ta mémoire est im_mor tel _ le,

T.

f

fleurs. ______ Mais, ______ ta mémoire est im_mor tel _ le,

B.

f

fleurs. ______ Mais, ______ ta mémoire est im_mor_tel _ le,

mf cres *ff* *f* *ff* *f* *ff*

S. C. ff
Et la posteri_té fi _ dè _ le Va redire sans fin, Va redire sans fin,

T ff
Et la posteri_té fi _ dè le Va redire sans fin, Va redire sans fin,

B ff
Et la posteri té fi dè le Va redire sans fin, Va redire sans fin,

f ff ff ff ff

S. C. ff rall. a Tempo.
tes po_ë_mes en pleurs!

T ff
tes po_ë_mes en pleurs!

B ff
tes po_ë_mes en pleurs!

rall. a Tempo.
ff fff sempre fff
ff (cloche) ff (cloche) sf 8ª bassa

8
sf sf sf sf f

Paris Imp. Fouquet rue du Delta 26 G.

S
C
T
B

sf sf sf sf